



2

MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA
Občinski svet - Consiglio comunale
Komisija za priznanja in nagrade
Commissione incaricata del conferimento dei
riconoscimenti e dei premi

Številka: 081-1/2019

Datum: 15.4.2019

MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA
Občinski svet - Consiglio comunale

ZADEVA: **PREDLOG ZA OBRAVNAVO NA SEJI OBČINSKEGA SVETA**

NASLOV: **Predlog za podelitev priznanj Mestne občine Koper »Priznanje 15. maj«
in »Priznanje z veliko plaketo« za leto 2019**

GRADIVO PRIPRAVIL: **Občinska uprava Mestne občine Koper
Urad za splošne zadeve**

POROČEVALEC: **Gabrijela Kukovec Pribac, predsednica Komisije za priznanja in
nagrade**

PREDLOG SKLEPA: **Občinski svet Mestne občine Koper sprejme naslednji s k l e p:**

1. Za leto 2019 se podeli eno (1) priznanje Mestne občine Koper - **"Priznanje 15. maj"**, in sicer:

- **EDITI FRANČEŠKIN** za življenjsko delo na področju ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja in izjemen prispevek pri razvoju kulturnega življenja v Kopru.

2. Za leto 2019 se podeli tri (3) priznanja Mestne občine Koper - **"Priznanje z veliko plaketo"**, in sicer:

- **IVANU POKLARJU** za dolgoletno odgovorno in predano delo na področju izgradnje cestne infrastrukture na območju Mestne občine Koper;
- **MARJANU TOMŠIČU** za dolgoletno uspešno delo na področju literarnega ustvarjanja, zlasti za izjemen prispevek k literarnemu razvoju slovenske Istre;
- **mag. MILENI ANĐELIČ ĐUKIĆ** za uspešno delo na širšem družbenem področju, predvsem na področju humanitarne dejavnosti za socialno ogrožene družine in otroke.

GRADIVO
Predlog za podelitev priznanj

PREDSEDNICA KOMISIJE
Gabrijela Kukovec Pribac, l.r.



MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA

Občinski svet - Consiglio comunale

Komisija za priznanja in nagrade

Commissione incaricata del conferimento dei riconoscimenti e dei premi

P R E D L O G

ZA PODELITEV PRIZNANJ MESTNE OBČINE KOPER "PRIZNANJE 15. MAJ " in "PRIZNANJE Z VELIKO PLAKETO" ZA LETO 2019

Komisija za priznanja in nagrade Občinskega sveta Mestne občine Koper je na sejah dne 4. in 9. aprila 2019 obravnavala na razpis priskele predloge za podelitev priznanj Mestne občine Koper "Priznanje 15. maj" in "Priznanje z veliko plaketo" za leto 2019.

V skladu s 7. členom Odloka o priznanjih in nagradah Mestne občine Koper (Uradne objave, št. 3/96 in 54/01) komisija

P R E D L A G A :

I. Občinskemu svetu Mestne občine Koper, da v letu 2019 podeli eno (1) priznanje Mestne občine Koper "Priznanje 15. maj", in sicer:

- **EDITI FRANČEŠKIN** za življenjsko delo na področju ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja in izjemen prispevek pri razvoju kulturnega življenja v Kopru.

II. Občinskemu svetu Mestne občine Koper, da v letu 2019 podeli tri (3) priznanja Mestne občine Koper "Priznanje z veliko plaketo", in sicer:

- **IVANU POKLARJU** za dolgoletno odgovorno in predano delo na področju izgradnje cestne infrastrukture na območju Mestne občine Koper;
- **MARJANU TOMŠIČU** za dolgoletno uspešno delo na področju literarnega ustvarjanja, zlasti za izjemen prispevek k literarnemu razvoju slovenske Istre;
- **mag. MILENI ANĐELIČ ĐUKIĆ** za uspešno delo na širšem družbenem področju, predvsem na področju humanitarne dejavnosti za socialno ogrožene družine in otroke;

O b r a z l o ž i t e v :

EDITA FRANČEŠKIN

Ko govorimo o ljubiteljskem gledališkem ustvarjanju na Primorskem, ne moremo mimo Edite Frančeškin, predane pedagoginje, režiserke in ustvarjalke, brez katere ljubiteljsko gledališče ne bi bilo to, kar je. Je ena tistih ustvarjalk, pri katerih beseda ljubitelj zažari v polnem pomenu besede, saj lahko tako vztrajno, predano in uspešno gledališče ustvarja le tisti, ki ga preprosto ljubi. Ta velika ljubezen Edite Frančeškin traja že več kot petinštirideset let.

Na šolah, kjer je poučevala slovenski jezik, in pod okriljem tedanje Zveze kulturnih organizacij, kjer je bila kar nekaj let strokovna sodelavka za gledališko dejavnost, je zrežirala več kot petdeset različnih predstav, pri čemer je nekatere otroške napisala sama, številne pa inventivno adaptirala ter v njih prepletla gledališke in lutkovne prvine. Vplivala je na nastanek številnih gledaliških in lutkovnih skupin v šolah in zavodih ter na podeželju in z eno prvih gledaliških šol v Gledališču Koper vpeljala v ljubiteljstvo znanje o gledališki ustvarjalnosti. Na odre Kopra in Trsta je postavila več ugledališčenih proslav, literarnih predstav, recitalov in drugih kulturno-umetniških projektov, rodove mladih pa je gledališko vzgajala tudi na ljubiteljskih odrih v zamejstvu, na Opčinah in z njimi odhajala na Linhartova srečanja ter na gostovanja po Italiji in Avstriji. Tudi v Izoli je na oder postavila kar nekaj predstav za otroke in odrasle ter se z njimi prav tako udeleževala republiških Linhartovih srečanj.

Njeno ustvarjanje so vselej odlikovali velika ljubezen do slovenske besede, brezmejna radovednost in inovativnost. Njene gledališke stvaritve se še danes uvrščajo v sam vrh slovenske gledališke ljubiteljske ustvarjalnosti, o čemer pričajo tudi priznanja s številnih Linhartovih in drugih srečanj. Edita Frančeškin je tudi v pokoju še vedno aktivna režiserka in predana ustvarjalka, ki deluje predvsem v Kulturnem društvu Domovina Osp, s katerim nekaj zadnjih let prav z vsako predstavo na tekmovanjih Smeha v Pekrah prejema gledališke nagrade. Poleg tega poje v ženski vokalni skupini Korala Koper, v ženskem PZ Univerze za tretje življenjsko obdobje, občasno pa tudi z ljudskimi pevkami KD Mandrač. Sodeluje s številnimi šolskimi gledališkimi skupinami in folklorno skupino Valček v OŠ Koper, kjer je nepogrešljiva pri odrskih postavitvah in tudi tu se otroci iz tekmovanj vračajo z najvišjimi priznanji. Je članica Predsedstva ZKD MO Koper in vsako leto ob slovenskem kulturnem prazniku poskrbi za uprizoritev kakšnega literarnega dela. Tako smo lahko videli uprizoritve o Gregorčiču, Trubarju, Cankarju, Prešernu, Pavčku, A. Kocjančiču, Kosovelu, Levstiku, Milčinskemu. Tudi uprizoritev *Homo na plac* s prizori s srednjeveške koprške tržnice prihaja izpod njenega peresa in zaživi v njeni režiji.

Gledališko ustvarjanje in pedagoško delo Edite Frančeškin je pozitivno vplivalo na mnogo generacij ljubiteljskih igralcev in na kakovost ljubiteljskega gledališča pri nas in še danes navdihuje ljubiteljsko kulturo na Primorskem in v zamejstvu.

Za ustvarjanje v Zvezi kulturnih društev MOK je leta 2006 prejela Zlato plaketo Zveze kulturnih društev Mestne občine Koper, leta 2013 pa Zlato plaketo (najvišje priznanje, ki ga podeljuje JSKD) za življenjsko delo na področju razvijanja ljubiteljskega gledališča.

IVAN POKLAR

Ivan Poklar je bil rojen 12. 1. 1936 v vasi Podgraje, v občini Ilirska Bistrica, v času, ko so ljudje poskusili pozabiti grozote prve svetovne vojne. Ivana Poklarja je že otroštvo zaznamovalo z bojem za preživetje in veliko željo za boljše življenje, saj ga je preživil v predvojnem in povojnem času krute druge svetovne vojne. Skrb za preživetje družine je ostala samo na mami, dodatna tragedija pa se je družini zgodila, ko je nemška vojska leta

1944 požgala rodno vas Podgraje in veliko prebivalcev odpeljala v internacijo. Obdobje po požigu vasi do konca druge svetovne vojne je preživel v varstvu dobrih nun v samostanu v Trnovem pri Ilirski Bistrici. V tem samostanu je po vojni nastala nižja gimnazija, ki jo je obiskoval in jo zaključil leta 1953. Šolanje je nadaljeval na srednji geodetski šoli v Ljubljani in ga zaključil leta 1957.

Težko pričakovano zaposlitev, ki mu je po letih odrekovanja pomenila finančno neodvisnost in samostojnost, je dočakal leta 1958, ko se je zaposlil na Geodetskem zavodu v Kopru. Poklic geodeta je opravljal do leta 1964, ko se je odločil za nadaljevanje šolanja na 1. stopnji Fakultete za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo v Ljubljani. Leta 1966 je pridobil višjo strokovno izobrazbo tehnične smeri z nazivom geodetsko komunalni inženir in se po zaključku študija leta 1966 vrnil v Koper na Geodetski zavod in kasneje po preoblikovanju podjetja v Investburo Koper. Vse do upokojitve leta 1997 je opravljal dela in naloge projektanta nizkih gradenj v občini Koper in na področju celotne Slovenije.

Vse težke življenjske preizkušnje so ga oblikovale v močnega in vztrajnega človeka, ki vedno razume sočloveka in mu poskuša pomagati. To se je in se ves čas odraža tako na osebnem kot poslovnem področju.

V prostem času je bila njegova velika ljubezen plavanje. Aktivno je sodeloval v Plavalnem klubu Koper in veliko prispeval k razvoju tega kluba.

Po upokojitvi se je posvetil temu, kar ga na poslovnem področju najbolj veseli. V občini Koper ni ceste, ki je ne bi prehodil, pregledal, kritično opazoval in iskal rešitve, ki temeljijo na pravih tehničnih standardih, obenem pa racionalnih in finančno sprejemljivih rešitvah. Ker dela s srcem, veseljem in veliko voljo, se takoj opazita drugačen pristop in odnos tako do dela kot do vseh udeležencev pri izvajanju projekta in uporabnikov infrastrukture. Je živa enciklopedija zgodovine vsake ceste, natančno ve, kdaj so se prvič lotili asfaltiranja in kolikokrat je bila predmet posodobitve ali rekonstrukcije ter vedno podaja predloge o nadaljnjih korakih.

Kljub častitljivim letom še vedno zelo aktivno in zavzeto sodeluje pri občinskih investicijah v cestno infrastrukturo. Sodeluje že v fazi priprave investicije, izdelave popisov in ocene investicije, na osnovi katere se investicija uvrsti v proračun, ter z opravljanjem finančnega in strokovnega nadzora vse do primopredaje in končnega obračuna. K vsakemu projektu, malemu ali obsežnemu, pristopi z enako zagnanostjo, natančnostjo in strokovnostjo. Vedno si vzame čas za pogovor o idejni rešitvi, predlogu rešitve, za ogled gradbišča, obračune, usklajevanje z izvajalci in investitorja, da ga popelje po gradbišču in mu razloži potek dela. Še vedno je prvi na gradbišču in tudi pozno popoldan usklajuje ter nadzira delo na gradbišču, tudi ob dežju, burji ali poletni vročini. Zanj to niso samo ceste, gradbišča, ljudje, to je njegovo življenje.

Ko se izvajajo dela na cesti, prisluhne vsakemu krajanu, za vsakogar najde rešitev, večkrat umiri napete situacije. Odnos do dela in predanost mu lahko zavidajo marsikateri mlajši stanovski kolegi. Njegova potrpežljivost, prijaznost in tehnično znanje so v vseh teh letih prepričali marsikoga tudi pri najtežjih investicijah, kot so rekonstrukcije cest skozi strnjena naselja, kjer obstoječe stanje ni izkazovalo možnosti, da bi se rekonstrukcija sploh lahko izvedla. Predvsem zaradi njegove dnevne prisotnosti, angažiranja, pogovorov z ljudmi, neskončne potrpežljivosti in podajanja tehničnega znanja na preprost in razumljiv način, so se tudi najtežje investicije uspešno zaključile.

Ivan Poklar je s svojim dolgoletnim požrtvovalnim delom, srčnostjo in predanostjo pomembno prispeval k vzpostavitvi, širjenju in vzdrževanju cestnega omrežja na območju celotne Mestne občine Koper. S svojim več kot 60-letnim sistematičnim delom na izgradnji in nadgradnji cestnega omrežja Mestne občine Koper je doprinesel k večji varnosti

udeležencev v prometu, povezanosti zaledja občine z mestom in hitrejšemu odvijanju cestnega prometa na območju celotne Mestne občine Koper.

MARJAN TOMŠIČ

Marjan Tomšič je s svojim delom ogromno prispeval k literarnemu razvoju slovenske Istre, o čemer pričajo njegova številna dela.

Marjan Tomšič je študiral slavistiko na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Kot slavist je poučeval na Grahovem pri Cerknici, nato je vrsto let delal kot učitelj in mentor na dveh istrskih šolah, OŠ Marezige in OŠ Gračišče, kjer je s svojimi učenci zapisoval istrske »povedke«. Pod njegovim mentorstvom sta izhajala dva šolska lista: *Varda* in *Bekači*. Nekaj časa je bil zaposlen tudi kot časnikar in novinar na Radiu Koper, pri Primorskih novicah in pri Delu. Od leta 1986 je samostojni kulturni delavec, ki živi in ustvarja v Istri.

Tomšičeva literarna zvrst je proza. Med njegovimi deli najdemo magični realizem, znanstveno psihofantastiko, satire, humoreske, komedije, groteske, erotične in ljubezenske zgodbe, modrostne oziroma filozofske zgodbe, socialnopolitično prozo, svet otroške domišljije. V najznamenitejših proznih delih prevladuje istrska tematika.

Tomšičeva proza izhaja iz duhovnega in socialnega okolja Šavrinskih Brd, z vplivom istrske zgodovine, jezika in trdoživosti njenih ljudi. Druga dva vira sta njegov posluš za človekovo notranjost, dialog in ustvarjalna domišljija. S svojim čutom za pravljico in fantazijsko resničnost dokazuje medsebojno povezanost vsega živega.

Tomšičeva prva knjiga so satire in sanjske pripovedi *Krog v krogu* (1968). Po nekajletnem pisateljskem molku se je (1976–1984) posvetil pisanju scenarijev za risane filme Konija Steinbacherja. Po njegovih scenarijih je bilo posnetih osemnajst kratkih risank z družbenokritično tematiko (*Viba film*). Najprej je pisal za odrasle, kasneje se je odločil pisati tudi za otroke in mladino. Tomšičevo prvo mladinsko delo *Super frače* je zanimiv prikaz otroštva in samosvoja podoba surovega obdobja v nedavni preteklosti. Pisatelj skozi otroške oči govori o otroških igrah, prijateljevanju z vrstniki, otroških raziskovanjih, spopadu s šolo, občutku strahu, osamljenosti, drugačnosti, zatekanju v domišljijo, otroškem nasilju, nasilju odraslih, vojnih grozotah, lakoti, navezanosti na starše, otroških ljubezenskih igricah, bratovskih sporih, sli po maščevalnosti, najrazličnejših stiskah, žilavosti in trmoglavosti ter o svojevrstni sreči.

Doslej je objavil enajst romanov, osem zbirk novel in črtic ter osem mladinskih del. Predvajano je bilo devetnajst radijskih iger, humoresk in satir. Napisal je dvanajst dramskih tekstov.

Za svoje uspešno in ustvarjalno delo je prejel številne nagrade in priznanja.

Mag. MILENA ANĐELIĆ ĐUKIČ

Mag. Milena Anđelić Đukić svoje življenje in delo nesebično posveča socialno ogroženim družinam in otrokom. Svoji dve objavljeni otroški knjigi *Deklica Malenica* in njene zlomljene petke ter *Mesto siren*, izdani v 1.000 izvodih, je podarila v dobrodelne namene, dejavna je tudi s humanitarnimi in umetniškimi projekti ter brezplačnim gledališkim umetniškim krožkom za socialno ogrožene otroke v OŠ Elvire Vatovec Prade. Že več let organizira festivale in vsakoletno v okviru svojega društva vsem ženskam, ki so pustile pečat napredka, podeljuje nagrado *Femme Smart Fatale*.

Njena življenjska dela bodo pustila večno sled v znanosti, umetnosti in predvsem v dobroti otrokom, mestu, občini, knjižnicam in več tisoč obdarjenim otrokom, ki jim je podarila upanje v uspeh in ljubezen ter podala napotke za mnogo bodočih generacij.

Mag. Milena Anđelić Đukić je predsednica Kulturnoumetniškega-humanitarnega društva Srce za Srce in že od leta 2013 sodeluje z Zavodom Krog. Sodelovali so pri umetniško-humanitarnih festivalih Slovenija, od kod dobrota tvoja in Srce za Srce, na katerih so v sodelovanju s CSD Piran, CSD Koper in CSD Trbovlje obdarili več kot 2.000 socialno ogroženih otrok, Krizni center za otroke in mladostnike Koper Marelična hiša ter Dnevni center za otroke in mladostnike Petka. Aktivno so sodelovali pri mednarodni humanitarni pomoči žrtvam poplav v Srbiji ter Bosni in Hercegovini. Delovala je tudi v Društvu za nenasilno komunikacijo DNK in bila ambasadorica projekta Srce Sloveniji, v organizaciji društva Never Give Up.

Njeno življenjsko delo in rezultati temeljijo na dolgoletni aktivni in samoiniciativni realizaciji projektov na področju festivalov, dobrotelčnih projektov, napisanih knjig podarjenih otrokom, in brezplačnih umetniško-gledaliških krožkih za socialno ogrožene otroke. Vseskozi se zavzema za pomoč socialno ogroženim otrokom in sodelovanje med vsemi otroci, ne glede na ekonomski status, raso, spol, socialni status in veroizpoved, za vsestranski razvoj posameznika kot celote družbe in skupnosti, ki temelji na umetnosti, kulturi, gledališču ter humanitarnih projektih. Med svojim delom se osredotoča na pozabljene in najbolj ogrožene, otroke in ženske.

Številka: 081-1/2019
Datum: 9. april 2019



PREDSEDNICA KOMISIJE
Gabrijela Kukovec Pribac, l.r.