



MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA
Urad za družbene dejavnosti in razvoj
Ufficio affari sociali e sviluppo

PREDLOG

Lokalni program kulture Mestne občine Koper 2019–2023



Verdijeva ulica - Via Giuseppe Verdi 10, 6000 Koper - Capodistria, Slovenija
Tel. +386 05 6646 239

Kazalo

PREDGOVOR	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
1. UVOD	7
1.1 PRISTOP PRIPRAVLJAVCEV	7
1.2 RESOLUCIJA O LOKALNEM PROGRAMU KULTURE MESTNE OBČINE KOPER ZA OBDOBJE 2019–2023	8
1.3 VIZIJA	8
1.4 TEMELJNI KRITERIJI ZA USMERJANJE IN OPREDELJEVANJE OBČINSKEGA INTERESA ZA KULTURO	9
1.5 HORIZONTALNA NAČELA	9
1.6 POTEK DELA	9
2. ANALIZA PREDNOSTI, SLABOSTI, PRILOŽNOSTI IN NEVARNOSTI (ANALIZA SWOT)	11
3. UKREPI ZA OBDOBJE 2019–2023	13
4. PREGLED IN OCENA STANJA NA PODROČJU KULTURE	16
4.1 OCENA STANJA PO USTVARJALNIH PODROČJIH	17
4.1.1 Uprizoritvene umetnosti	17
4.1.2 Glasbene umetnosti	17
4.1.3 Vizualne umetnosti	20
4.1.4 Filmska umetnost	21
4.1.5 Knjiga	22
4.1.6 Mediji	24
4.1.7 Varstvo kulturne dediščine	25
4.1.8 Intermedija	27
4.1.9 Kulturno-umetnostna vzgoja in izobraževanje	27
4.1.10 Kulturni turizem	29
4.2 JAVNI KULTURNI ZAVODI, KATERIH USTANOVITELJICA JE MESTNA OBČINA KOPER	31

4.2.1 Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper – Biblioteca centrale Srečko Vilhar Capodistria	31
4.2.2 Gledališče Koper – Teatro Capodistria	34
4.2.3 Pokrajinski muzej Koper – Museo regionale di Capodistria	36
4.2.4 Center mladih Koper – Centro giovani di Capodistria	37
4.3. OBALNI JAVNI ZAVODI ŠIRŠEGA POMENA, KI IZVAJAJO SVOJE POSLANSTVO TUDI NA OBMOČJU MESTNE OBČINE KOPER IN JIH SOFINANCIRA MINISTRSTVO ZA KULTURO	38
4.3.1 Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti	38
4.3.2 Glasbena šola Koper – Scuola di musica di Capodistria	39
4.3.3 Pokrajinski arhiv Koper – Archivio regionale di Capodistria	40
4.3.4 Obalne galerije Piran – Gallerie Costiere di Pirano	41
4.3.5 Zavod za varstvo kulturne dediščine – OE PIRAN	42
4.4 DRUGE JAVNE INSTITUCIJE, KI OPRAVLJAJO TUDI KULTURNO DEJAVNOST	43
4.4.1 Univerza na Primorskem – Università del Litorale	43
4.4.2 Znanstveno-raziskovalno središče Koper – Centro di ricerche scientifiche Capodistria	44
4.4.3 Comunità autogestita della nazionalità italiana di Capodistria – Samoupravna skupnost italijanske narodnosti Koper	45
4.4.4 Škofijski arhiv Koper	45
4.4.5 Centro italiano “Carlo Combi” – Italijansko središče »Carlo Combi«	46
4.5 NEVLADNE ORGANIZACIJE	46
4.5.1 Kulturna dejavnost (društva in skupine) nevladnih organizacij	46
4.5.2 Zveza kulturnih društev Mestne občine Koper – Unione delle Associazioni Culturali del Comune Città di Capodistria	48
4.5.3 Kulturno-izobraževalno društvo PiNA – Associazione culturale ed educativa PiNA	50
4.5.4 Društva pripadnikov italijanske narodne skupnosti	51
4.5.5 Društvo prijateljev glasbe – Associazione amici della musica	53
4.5.6 Središče Rotunda, primorski družbeni center, Koper, so. p. – Središče Rotunda, Centro sociale del Litorale, Capodistria, so. p.	55
4.5.7 Društvo likovnih umetnikov INSULA – Associazione artisti arti visive INSULA	55
4.5.8 Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem	56
4.5.9 Glasbeno društvo – Associazione musicale Obalni komorni orkester	57

4.5.10	Kulturno društvo Mešani pevski zbor Obala Koper – Associazione culturale coro misto Obala Capodistria	57
4.5.11	Kulturno društvo Pihalni orkester Koper	58
4.5.12	Kulturno društvo Pihalni orkester Marezige	58
4.5.13	Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper	59
4.5.14	Društvo Primorski poletni festival – Società del Festival estivo del Litorale	59
4.5.15	Società umanistica di storia, arte e cultura Histria – Humanistično društvo za zgodovino, umetnost in kulturo Histria	60
4.5.16	Kulturni klub – Club culturale	61
4.5.17	Kulturno-umetniško društvo Zrakogled – Associazione artistico-culturale Zrakogled	62
4.5.18	Društvo prijateljev zmernega napredka	62
4.5.19	Zavod Otok – Isola cinema	63
4.6	KATALOG AKTIVNEJŠIH DRUŠTEV NA PODROČJU KULTURE	64
4.7	DRUGE ORGANIZACIJE, KI DELUJEJO NA PODROČJU KULTURE	67
4.7.1	Klub študentov občine Koper – Club degli studenti del Comune di Capodistria	67
4.7.2	Libris d. o. o. Koper – Libris s. r. l. Capodistria	68
4.7.3	Študentska organizacija Univerze na Primorskem	69
5	PREBOJNI PROJEKTI NA PODROČJU KULTURE ZA OBDOBJE 2019–2023	70
5.1	Amfiteater na prostem	70
5.2	ISTRAfest	71
5.3	Umetnostni center Koper	72
5.4	Koper-Capodistria 1500	73
5.5	Obalni projekt depojev za javne muzeje in galerije	74
6	BLAGOVNA ZNAMKA »KOPER – PRISTANIŠČE ČASA«	75
7	JAVNA KULTURNA INFRASTRUKTURA	75
8	FINANCIRANJE IN UPRAVA NA PODROČJU KULTURE	76
	PRILOGA 1	78



MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTA' DI CAPODISTRIA
Urad za družbene dejavnosti in razvoj
Ufficio affari sociali e sviluppo

Predgovor župana Mestne občine Koper, gospoda Borisa Popoviča

Spoštovane občanke in občani, kulturni delavci in umetniki,

pred vami je Lokalni program kulture Mestne občine Koper 2019-2023, ki prvotno predstavlja stanje na področju kulture v naši občini, v nadaljevanju pa opredeljuje usklajene strateške usmeritve razvoja tega področja za naslednje petletno obdobje. V njem je zajeta sistematična ocena stanja umetnostnih zvrsti in kulturnih deležnikov.

V zadnjih letih je Mestna občina Koper na področju kulture naredila velik preskok in občutno obogatila kulturni utrip v samem mestu in okolici. Vse to predvsem po zaslugi znatnih vlaganj v kulturo, ki smo jih na koprski občini od konca leta 2002 vseskozi povečevali, saj se zavedamo dragocenosti in obsežnosti naše kulturne dediščine. Ureditev javne kulturne infrastrukture, ki je pomembna predvsem v luči ohranjanja in bogatenja naše kulturne dediščine, je poleg tega prispevala k dvigu kulture in bogatitvi vsebin na tem področju, omogočila pa je tudi večjo obiskanost prireditelj in pripomogla k dvigu kakovosti življenja občanov. A zavedati se moramo, da kultura niso samo naložbe, ki jih je bilo sicer na tem področju resnično veliko, ampak, da občina vsa ta leta znatna sredstva namenja tudi za delovanje mnogih kulturnih ustanov, zavodov in društev.

Poleg Gledališča Koper, Osrednje knjižnice Srečka Vilharja Koper, Pokrajinskega muzeja Koper, Obalnih galerij Piran, Javnega sklada kulturnih dejavnosti in kulturnega programa v italijanskem jeziku, vsa ta leta sofinanciramo tudi vrsto programov in projektov kulturnih društev tako s področja založništva, likovne in galerijske dejavnosti, filmske in alternativne kulture, kot tudi samostojne kulturne ustvarjalce, Zvezo kulturnih društev in zadnja leta tudi Center mladih Koper.

Koper je danes mesto, v katerem je možno obiskati številne kulturne prireditve v uglednih javnih ustanovah, ki jih občina redno in razvojno naravnano sofinancira. Še veliko več pa je kulturnih prireditev, dogodkov in projektov, pod katere se kot snovalec in organizator podpisuje občina sama. Pohvalimo se lahko tudi z izjemnimi spomeniki arhitekturne kulturne dediščine, ki čakajo na to, da jim vdahnemo nove vsebine. Posluh imamo tudi za programe nevladnih organizacij, ki tako v mestu kot na podeželju negujejo osrednjo istrsko-šavrinsko izročilo. Pomemben segment kulturne ponudbe izvaja Italijanska narodna skupnost, ki ohranja živost avtohtonega izročila.

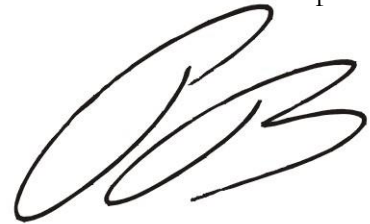
Mestna občina Koper si je za naslednjih pet let zastavila drzen, a uresničljiv izziv: izvedbo prebojnih projektov, kot so Amfiteater na prostem, obnovo Servitskega samostana, izgradnjo obalnih depojev javnih kulturnih ustanov. Področje kulture mora stremeti k pridobivanju nacionalnega in evropskega sofinanciranja investicijskih projektov, pri čemer je Mestna občina Koper izjemno uspešna.

Kultura pripomore k prepoznavnosti mesta v nacionalnem, čezmejnem in mednarodnem prostoru, zato si bo Mestna občina Koper prizadevala za porast kulturnega turizma, saj je razvoj turističnega gospodarstva za občino strateškega pomena. Pomembno mesto v slovenskem kulturno-turističnem prostoru si je Koper prislužil leta 2017 s pridobitvijo laskavega naziva Evropska destinacija odličnosti.

Ocenjujemo, da bi bilo v prihodnjih letih potrebno pristopiti k večjemu spodbujanju in podpori sodobne umetniške prakse, ko tudi omogočiti razvoj sodobne vizualne in glasbene umetnosti. Mestna občina Koper si je tako na tem področju zadala nalogo, da izvede dva programske prebojna projekta. Prvi je festival ISTRAfest, ki bi združeval različne zvrsti glasbe, gledališča in drugih odrskih umetnosti ter poudarjal ambientalnost kulturne ponudbe. Drugi pa je projekt Koper-Capodistria 1500, ki bo posebno pozornost posvetil naši bogati zgodovini in kulturni dediščini. Krepili bomo medkulturno in mednarodno povezovanje kulturnih akterjev na čezmejnem območju ter dostopnost filmske umetnosti za vse ciljne skupine prebivalstva.

Umetnikom in kulturnim delavcem smo zaupali pomembno nalogo, da s svojo ponudbo, predvsem pa znanjem, izkušnjami in ustvarjalnostjo sooblikujejo lokalni program na področju kulture. Na Mestni občini Koper pa si bomo prizadevali, da bodo vizija, priložnosti in razvoj, ki so jasno opredeljeni v tem dokumentu, kmalu tudi realnost.

Boris Popovič



1. UVOD

1.1 PRISTOP PRIPRAVLJAVCEV

Lokalni program kulture je strateški dokument razvoja in načrtovanja kulture in umetnosti, ki je v javnem interesu občine.

Program Mestne občine Koper za obdobje 2019–2023 opredeljuje kulturo javnega značaja in predstavlja strnjeno oceno stanja na vseh področjih kulturno-umetnostnega ustvarjanja. Gre za pregled umetniške zvrsti in njene produkcije s ključnimi iztočnicami, ki naj pripomorejo k odločitvam občinskega sveta o njihovem financiranju iz javnih sredstev v prihodnjih petih letih.

Lokalni program kulture vsebuje cilje, prioritete, kazalnike in usmeritve kulturne politike ter omogoča kulturnim akterjem, da pridobijo javna sredstva za svoje delovanje. Kolikor je mogoče, projektom določa tudi časovni okvir in potrebna finančna sredstva za izvedbo. Lokalni program kulture za obdobje 2019–2023 predstavlja tudi srednjeročne razvojne usmeritve, ki presegajo zaključno leto, saj kulturno načrtovanje zaradi omejenih finančnih sredstev zahteva vedno bolj dolgoročno načrtovanje.

Lokalni program kulture (LPK) vsebuje v drugem delu tudi prebojne projekte, ki so bili v postopku sestavljanja LPK prepoznani kot pomembni za nadaljnji razvoj področja kulture. Gre za medinstitucionalne projekte z vlaganjem v javno kulturno infrastrukturo, ki je ključna za nadaljnji razvoj kulturnega življenja v mestni občini. Večje naložbe v javno kulturno infrastrukturo so možne le ob podpori sredstev Evropske unije in drugih sredstev, zato sodita priprava dokumentacije za posamezne projekte in pridobivanje sredstev iz skladov EU in drugih virov med prednostne strateške naloge mestne občine.

Mestna občina Koper uresničuje svoje poslanstvo in zakonske obveznosti na področju kulture z zagotavljanjem stabilnih pogojev za delovanje javnih zavodov, nevladnih kulturnih organizacij, drugih producentov kulturnih dobrin in storitev in ljubiteljskih kulturnih društev. Njihova naloga je, da pripravijo in organizirajo kakovostne in zanimive kulturne programe ter projekte, kandidirajo na javna sredstva in upravljajo z javno kulturno infrastrukturo kot dober gospodar.

Tako Mestna občina Koper, ki je lastnik javne kulturne infrastrukture in financer javnih kulturnih programov in projektov, kot kulturni izvajalci, se morajo po najboljših močeh prizadevati za uresničevanje vseh zastavljenih ciljev, da bo kulturno življenje v občini raznoliko, pestro in bogato. Za kar je potrebno okrepiti sodelovanje med javnimi zavodi na področju kulture in drugimi izvajalci kulturnih programov in projektov.

Pričujoči program hkrati predstavlja kulturno podobo Mestne občine Koper. Kultura prispeva k razvoju številnih sektorjev, kar ji žal pogosto ni dovolj priznано. **Dokument želi preseči družbeni predsodek, da je kultura le strošek javne blagajne.** V njem je podana ocena stanja javnih zavodov, ki jih redno sofinancira Mestna občina Koper. Zavodi so predstavili svoja poslanstva in vizije, glavne cilje, kazalnike ter posredovali druge potrebne podatke, tako da je prvič v enem dokumentu predstavljen strnjen pregled delovanja javnih kulturnih ustanov, katerih ustanoviteljica je Mestna občina Koper. LPK podaja informacije tudi o drugih kulturnih institucijah, ki opravljajo kulturno dejavnost, vključno z njihovim glavnim poslanstvom, na primer univerza – izobraževanje ali organizacije narodnih skupnosti – varovanje manjšinskih pravic. Dokument omenja tudi obalne javne zavode širšega pomena, ki jih sofinancira Ministrstvo za kulturo in izvajajo svoje poslanstvo na območju Mestne občine Koper ter tako soustvarjajo podobo kulturne ponudbe prostora.

Tudi sofinanciranje delovanja nevladnih kulturnih zavodov in ljubiteljskih društev je sestavni del mestne kulturne politike, zato so NVO same pripravile opis poslanstva in vizije, opredelile glavne ciljeve in kazalnike za ocenjevanje doseganja zastavljenih ciljev in s tem izkazale interes za pridobivanje javnih sredstev.

Koper je gospodarsko, turistično, univerzitetno mesto z velikim pristaniščem, s sedežem škofije, zaznamovano z dinamičnimi vezmi med mestnim jedrom in podeželjem, prisotnostjo italijanske narodnostne skupnosti in osrednjo vlogo gledališča, knjižnice, muzeja ter ljubiteljskih dejavnosti. Ne sme se prezreti tudi nekdanje pomembne zgodovinske vloge Kopra v razvoju kulture istrskega polotoka in obstoječe vezi s sosednjimi državami. Kultura prispeva k razvoju turizma, zato bi lahko skupaj z drugimi obalnimi občinami kandidirali za **Evropsko prestolnico kulture 2025**. V fazi nastanka dokumenta se je porodila potreba, da bi v doglednem času, skupaj z drugimi občinami, sprejeli skupen **Obalni program razvoja in sodelovanja na področju kulture**.

1.2 RESOLUCIJA O LOKALNEM PROGRAMU KULTURE MESTNE OBČINE KOPER ZA OBDOBJE 2019–2023

Resolucija vsebuje analizo SWOT, vizijo, horizontalna načela in ukrepe kulturne politike občine za obdobje 2019–2023. Osnova dokumenta je prepletenost javnih zavodov in drugih kulturnih institucij v javnem interesu. S svojimi predstavniki v svetih zavodov in ob dejanski vlogi občinskega sveta in uprave, mestna občina soustvarja svojo kulturno podobo. Lokalni program kulture je priložnost za oceno do sedaj opravljenega dela, opis temeljnega poslanstva za javnost ter prevzem ciljev in kazalnikov, ki jih organizacije že uporabljajo v svojih strateških dokumentih.

Sprejem LPK na občinskem svetu predstavlja usmeritev vodstvu in upravi za še boljše načrtovanje kulturne politike, ki se bo v praksi odražala v letnih programih in proračunih. To pomeni, da bo njegovo izvajanje potrebno spremljati, sprejemati spremembe in dopolnitve, ažurirati kazalnike in tako zagotavljati aktualnost ter smotrnost pričujočega dokumenta.

1.3 VIZIJA

Mestna občina Koper bo prepoznavna v slovenskem in mednarodnem prostoru kot kulturno razvito mesto, ki svojo identiteto gradi tako na bogati kulturni dediščini kot na sodobni umetniški produkciji. Kulturna ponudba bo še bolj raznolika, privlačna in dostopna vsem občanom ter obiskovalcem Kopra, ki bo postalo še bolj privlačno mesto za kulturne ustvarjalce in različne javnosti.

Vizija LPK sloni na splošnem razvoju kulturnega sektorja skupaj z **infrastrukturnimi izboljšavami, ki jih opisujejo prebojni projekti**. Ključnega pomena bo povečanje finančnih vlaganj v kulturo, ki bodo utrdila pomen kulture v življenju občanov nasploh. Vizija upošteva horizontalna načela LPK.

Na delavnici županove komisije pripravljavcev LPK je bilo ugotovljeno, da mesto nima dovolj velikih in odmevnih kulturnih prireditev. Nima tudi sodobnega letnega prizorišča za odrske umetnosti, ki bi, če bi ga zgradili, dvignilo raven kulturnega življenja občanov in turistične ponudbe. Zato je bilo sklenjeno, da **se kulturne akterje povabi k mreženju in se v prihodnje načrtno vzpostavlja pogoje za trajno sodelovanje. Bistveno je medsektorsko sodelovanje z dodelanimi programi in projekti**. Nekaj zelo dobrih praks že obstaja, saj se akterji na področju kulture zelo dobro poznajo, stikane so vse strokovne vezi in so v primerih, ko je bilo dodeljeno sofinanciranje, že skupno izpeljali pomembne projekte. Pri izvajanju svojih programov se bodo

akterji intenzivno povezovali tudi s tujimi sorodnimi institucijami s ciljem sodelovanja in aktivnega pridobivanja evropskih sredstev.

1.4 TEMELJNI KRITERIJI ZA USMERJANJE IN OPREDELJEVANJE OBČINSKEGA INTERESA ZA KULTURO

Temeljni kriteriji za usmerjanje in opredeljevanje občinskega interesa za kulturo, kot interesa za ustvarjanje, posredovanje in varovanje kulturnih kot javnih dobrin:

- **kriterij dostopnosti** pomeni, da morajo biti javne kulturne dobrine in storitve, ki se financirajo iz proračuna Mestne občine Koper, pod enakimi pogoji dostopne vsem občanom ne glede na njihov socialni status, starost, spol in druge osebne značilnosti;
- **kriterij raznolikosti** vključuje podporo vsem oblikam kulturne in umetniške ustvarjalnosti;
- **kriterij kakovosti kulturno-umetniškega ustvarjanja**.

1.5 HORIZONTALNA NAČELA

Spoštovanje horizontalnih načel je temelj delovanja kulturne politike Mestne občine Koper. Na delavnicah županove komisije pripravljavcev LPK so bile na podlagi horizontalnih načel in v pristopu od spodaj navzgor natančneje definirane značilnosti kulturne politike občine:

1. **Multikulturalnost** je osnovna vrednota Mestne občine Koper in temelji na kulturni identiteti s poudarkom na dediščini kraja (snovni in nesnovni).
2. **Vzgoja mladih in otrok, prihodnjih** odjemalcev kulture in nosilcev multikulturne identitete, je primarnega pomena in mora biti vtkana v vse oblike kulturnega in izobraževalnega delovanja občine.
3. **Obala je enovit kulturni prostor somestja**, v katerem še posebej negujemo slovensko identiteto Istre, pa tudi italijansko na narodnostno mešanem območju.
4. **Medinstitucionalno** trajnostno naravnano kulturno sodelovanje in povezovanje izvajalcev naj prispeva k večji kakovosti programov ter projektov.

1.6 POTEK DELA

Lokalni program kulture Mestne občine Koper za obdobje 2019–2023 so skupaj pripravili predstavniki javnih in zasebnih deležnikov s področja kulture. Dokument je skladen z določbami Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07, 56/08, 4/10, 20/11 in 111/13 – v nadaljevanju ZUJIK), kjer je opredeljeno, da lokalna skupnost določi svoj lokalni program razvoja kulturne dejavnosti.

Župan Mestne občine Koper je 9. 10. 2017 s sklepom imenoval člane komisije za kulturo v sestavi: Timotej Pirjevec (predsednik), Katarina Pegan, Luka Juri, David Runco, Mario Steffè, Darja Krkoč, Mateja Palčič, Borut Jerman, Helena Filipčič Gardina, Jana Tolja, Mojca Vojska, Dejan Mehmedović in Ingrid Celestina. Komisija za kulturo je pristojna za pripravo predloga Lokalnega programa kulture za obdobje 2019–2023. Pri izbiri članov so bili v ospredju njihovo poznavanje kulturnih tem, vsestranska vpetost v kulturno dogajanje mesta in pripadnost kulturni organizaciji – javni zavod, društvo, druge nevladne organizacije, zasebna podjetja itn. Sestava oziroma izdelava LPK je bila zaupana Centru za pospeševanje podjetništva Piran s sodelavci.

Da bi pridobili čimveč podatkov in mnenj o stanju na področju kulture, smo pripravili obsežen evalvacijski vprašalnik in zaprosili za odgovore strokovnjake iz področja kulture. Odgovore smo proučili na naslednjih srečanjih županove komisije za kulturo ter sproti sestavljali in dopolnjevali gradivo. Pri tem so sodelovali vsi člani komisije ter tudi drugi deležniki v kulturi. Nato smo zaprosili še člane županove komisije, predstavnike izobraževalnih ustanov, zainteresirano javnost itd. za odgovore na evalvacijski vprašalnik.

Začetne podatke, pridobljene z vprašalniki, lahko strnemo v naslednje zaključke:

- izoblikovati kulturno identiteto kraja, v kateri se bodo občani prepoznali,
- dvigniti nizko raven kulturne osveščenosti skozi kulturno vzgojo občinstva v sodelovanju s kulturnimi in vzgojno-izobraževalnimi zavodi ter drugimi ponudniki kakovostnih kulturno-umetniških in izobraževalnih vsebin,
- opredeliti nosilne oziroma prednostne kulturno-umetniške vsebine in produkte za ozaveščanje in popularizacijo kulture,
- zagotoviti primerne pogoje za uresničitev vsebin,
- spodbujati povezovanje in partnerstva na področju kulture (javni zavodi, nevladne organizacije, turistični sektor ...),
- primerna valorizacija in promocija kulturne dediščine.

Na podlagi zbranih podatkov, mnenj, ocen stanja in pregledov aktivnosti smo pripravili analizo SWOT ter podali opise javnih zavodov in ustvarjalnih področij. Nastal je prvi osnutek LPK, ki je bil dodatno obdelan na dveh delavnicah (marec 2018), kjer so bili proučevani tudi predlagani prebojni projekti na področju kulture. Sledilo je zahtevno usklajevanje mnenj, želja, akterjev in področij s ciljem izoblikovanja predlogov in usmeritev, ki bodo zagotavljali razvoj področja kulture v Mestni občini Koper.

Vprašalnik lahko preberete v prilogi št. 1.

2. ANALIZA PREDNOSTI, SLABOSTI, PRILOŽNOSTI IN NEVARNOSTI (ANALIZA SWOT)

V okviru analize obstoječega stanja na področju kulture v MOK in iskanja priložnosti za nadaljnji kulturni razvoj ter ob prepoznavanju morebitnih nevarnosti predstavljamo analizo SWOT:

PREDNOSTI	SLABOSTI
<ul style="list-style-type: none"> • Bogata kulturna in zgodovinska dediščina. • Tradicija delovanja in prepoznavnost večjih institucij: muzej, knjižnica, gledališče, univerza, gimnazija ... • Prepoznavanje potreb v družbi. • Uspešni kulturni produkti: Primorski poletni festival, Mednarodni zborovski festival, Folkest ... • Ugodna lega mesta in dobre komunikacijske povezave (avtocesta, železnica, luka, bližina letališč Brnik in Ronchi). • Bogata kulturna ponudba avtohtone italijanske narodne skupnosti. • Koper, univerzitetno mesto. • Koper, sedež škofije. • Vzpostavljena občinska služba za pridobivanje projektov in utečeno delo na tem področju. • Sposobnosti za izvajanje projektov (nacionalnih in evropskih) ter velikih mednarodnih dogodkov. • Sodelovanje z nevladnimi kulturnimi organizacijami in samostojnimi umetniki. • Kreativni potencial mladih. • Široko področje delovanja, zagotavljanje raznolikosti in kakovosti kulturne ponudbe. • Veliko različnih kulturnih prireditev skozi vse leto. • Nišna usmerjenost v uporabnike. • Privlačnost mesta za obiskovalce glasbenih prireditev. • Naraščajoče število brezplačnih kulturnih prireditev (tudi na javnih površinah). 	<ul style="list-style-type: none"> • Pomankanje velikih in odmevnih kulturnih prireditev. • Preobremenjenost z birokracijo za prijavo kulturnih projektov na mednarodne razpise. • Samozadostnost, nepovezanost subjektov ter nepoznavanje prednosti mreženja in povezovanja. • Slabša dostopnost zaradi razpršene poselitve v zaledju. • Slaba komunikacija med akterji in javnostmi. • Ni enotne informacijske točke o kulturnih dogodkih. • Neaktivnost članstva v društvih. • Odvisnost od pridobivanja sredstev in financiranja za izpeljavo rednih kulturnih programov. • Pomanjkanje finančnih sredstev za zagotavljanje delovnih prostorov, opreme in delovnih mest javnih institucijah. • Pomanjkanje prostorov (in opreme) za delovanje nevladnega sektorja. • Ne zadostna sredstva za obnovo kulturnih spomenikov. • Ne zadosten dialog z Ministrstvom za kulturo RS na operativni ravni.

PRILOŽNOSTI	NEVARNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> • Koper kot regionalno kulturno središče. • Povezovanje z drugimi institucijami in vzpostavitev partnerstev tudi na mednarodni ravni. • Povezovanje z okoljem in spodbujanje sodelovanja kulturnih in gospodarskih organizacij. • Razvoj partnerskih odnosov z evropskimi mesti in mednarodnimi kulturnimi subjekti na različnih nivojih. • Vključevanje v mednarodne pobude in projekte na področju kulture. • Prijava na razpise in črpanje sredstev EU za kulturne projekte. • Sistemsko povezovanje izobraževanja in kulture. • Povezovanje z gospodarstvom in iskanje dolgoročnih sponzorjev. • Povečanje aktivnosti promocije in aktivnosti za prepoznavnost predvsem na področju kulturnega turizma. • Uporaba sodobnih komunikacijskih kanalov za promocijo. • Krepitev civilne družbe. • Razvoj kreativnih industrij in virtualne kulturne ponudbe. • Izobraževanja in profesionalizacija nekaterih profilov ter povečanje zaposljivosti. • Ustvarjanje blagovne znamke »Koper – pristanišče časa«. • Pridobitev naslova »Evropska prestolnica kulture 2025«. 	<ul style="list-style-type: none"> • Majhnost trga in nizko število odjemalcev na področju kulture. • Neodločnost za konkretne dolgoročne spremembe in težnje po doseganju zgolj kratkoročnih ciljev. • Prevlada količine nad kakovostjo kulturnih in umetniških vsebin. • Premalo finančnih sredstev in vsesplošno mnenje, da je kultura le drago blago. • Razvojne prioritete lokalnih in nacionalnih ravni, ki niso osredotočene na kulturne projekte, temveč zgolj na gospodarsko rast. • Krčenje proračunskih sredstev na nacionalni ravni in možnost prijave na razpise le v domiciljni občini (občina, kjer je sedež subjektov). • Programska nepovezanost organizatorjev kulturnih dogodkov. • Nezanimanje publike in pomankljiva vzgoja mladih na kulturnem področju.



MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA
Urad za družbene dejavnosti in razvoj
Ufficio affari sociali e sviluppo

3. UKREPI ZA OBDOBJE 2019–2023

v EUR

UKREP – IZVEDBA	IZHODIŠČE 2018	2019	2020	2021	2022	2023
UKREP 1: Mestna občina Koper bo javnim kulturnim zavodom, katerih (so)ustanoviteljica je, zagotavljala sofinanciranje za izvajanje programov in redne dejavnosti.	1.774.060,00	1.809.540,00	1.845.730,00	1.882.650,00	1.920.300,00	1.958.700,00
Rast v %		+2 %	+2 %	+2 %	+2 %	+2 %
UKREP 2: Javni kulturni zavodi so se dolžni seznaniti s cilji in načeli Lokalnega programa kulture in načrtovati svoje nadaljnje ukrepe ter aktivnosti za učinkovitejše delovanje.		x	x	x	x	x
UKREP 3: Mestna občina Koper bo zagotavljala Samoupravni skupnosti italijanske narodnosti Koper sofinanciranje za redno dejavnost in projektno delo.	135.000,00	137.700,00	140.450,00	143.260,00	146.130,00	149.050,00

UKREP 5: Mestna občina Koper bo organizacijama ZKD, JSKD, kulturnim zavodom, društvom in drugim, ki so upravičeni do sofinanciranja iz občinskega proračuna, zagotavljala sofinanciranje za izvajanje programov na podlagi javnega razpisa oziroma poziva.	164.000,00	167.280,00	170.630,00	174.040,00	177.520,00	181.070,00
UKREP 6: Mestna občina Koper bo organizacijama ZKD in JSKD, kulturnim zavodom ter predvsem kulturnim društvom, ki so upravičeni do sofinanciranja iz občinskega proračuna, zagotavljala ustrezne prostorske pogoje.		x	x	x	x	x
UKREP 7: ZKD, JSKD, kulturni zavodi, društva in drugi so se dolžni seznaniti s cilji Lokalnega programa kulture in načrtovati ukrepe in aktivnosti, s katerimi bodo prispevali k njihovi uresničitvi na svojih delovnih področjih po načelih LPK.		x	x	x	x	x
UKREP 8: Javni razpisi za sofinanciranje kulturnih programov in projektov v javnem interesu morajo biti dokončani v roku, ki zagotavlja redno načrtovanje in izvedbo letnih programov.		x	x	x	x	x
UKREP 9: Amfiteater Mestne občine Koper		x	x	x	x	x
INVESTICIJA 10: Izbira lokacije, projektiranje		20.000,00	x	x	x	x
UKREP 11: Priprava in izvedba projekta »ISTRAfest«		20.000,00	x	x	x	x

UKREP 12: Priprava in izvedba projekta »Umetnostni center Koper«.		x	x	x	x	x
INVESTICIJA 13: Priprava dokumentacije za obnovo Servitskega samostana v Kopru		20.000,00	x	x	x	x
UKREP 14: Priprava in izvedba projekta »Koper-Capodistria 1500«.		x	x	x	x	x
UKREP 15: Pridobitev depojev za javne ustanove Mestne občine Koper v sodelovanju z obalnimi občinami.		x	x	x	x	x
INVESTICIJA 16: Izbira lokacije, projektiranje.		10	x	x	x	x
UKREP 17: Po sprejetju LPK se imenuje projektna skupina za pripravo Obalnega kulturnega programa.		x	x	x	x	x
	Obdobje 2015–2018	2019	2020	2021	2022	2023
UKREP 18: Iz veljavnega načrta razvojnih programov se načrtujejo investicijske aktivnosti na področju kulture.	2.003.000,00	875.000,00	x	x	x	x

Legenda

x: Zneski bodo določeni na podlagi investicijskih programov, razvojnih ukrepov in ovrednotenja projektov.

Prebojne projekte je potrebno ovrednotiti in pripraviti finančno konstrukcijo. Pogosto gre za medinstitucionalne oziroma medobčinske projekte, zato bo potrebno uskladiti več akterjev in določiti finančni doprinos vsakega subjekta. Šele takrat bo mogoče določiti višino prispevka MOK

Znesek ukrepa 3 se nanaša na sofinanciranje programskega dela SSIN, ki je osredotočena na kulturne dejavnosti.



MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA
Urad za družbene dejavnosti in razvoj
Ufficio affari sociali e sviluppo

4 PREGLED IN OCENA STANJA NA PODROČJU KULTURE

Lokalni program kulture Mestne občine Koper za obdobje 2019–2023 obsega opis in oceno stanja ustvarjalnih področij in ključnih deležnikov kulturne ponudbe občine. Za umetnostne zvrsti v tem dokumentu štejemo: uprizoritvene, glasbene, vizualne umetnosti in filmsko umetnost ter medije. LPK analizira področje varstva snovne in nesnovne kulturne dediščine, kulturno-umetnostno vzgojo in izobraževanje ter kulturni turizem.

Ker je Koper že regijsko naravnano mesto, predstavljene umetnostne zvrsti upoštevajo tudi sosednje večje kulturne subjekte, v kolikor to pripomore k razumevanju razvoja občinskega ustvarjalnega področja. Med umetnostnimi zvrstmi je veliko posebnosti, omenimo na primer filmsko področje in vizualne umetnosti, ki si zaradi pretekle zgodovine delita med občinami obiskovalce in deležnike. Pri ustvarjalnih področjih dokument izhaja iz ocen stanja ter podaja splošne usmeritve mestne občine v sedanjem trenutku, zavedajoč se, da je to lahko prvi zametek regijskega programa kulture.

Ljubiteljsko kulturo posebej obravnavamo v poglavju, namenjenemu nevladnim organizacijam. V tem poglavju pa ne delimo umetnosti na profesionalno in ljubiteljsko, temveč orišemo stanje posamezne zvrsti in omenjamo le tiste subjekte, ki so na tem področju dosegli vrhunske dosežke. Županova komisija predlaga obuditev Kocjančičeve nagrade za kulturno področje. Ideja nagrade je pozitivna in spodbuja akterje področja, vendar sta potrebna posodobitev in premislek o načinu podeljevanja nagrade (nagrada bi lahko bila bienalna, mora biti zaveza vseh štirih občin). Nagrada pesnika in duhovnika Alojza Kocjančiča je nastala na pobudo pisatelja Marjana Tomšiča leta 1992.

Pri analizi ustvarjalnih področij smo bili posebej pozorni na lokalne posebnosti, ki jih ne smemo prezreti:

- kulturna ustvarjalnost mladih,
- kulturna dejavnost italijanske narodne skupnosti,
- sodelovanje kulturnih organizacij in turističnega gospodarstva,
- varstvo kulturne dediščine,
- vzdrževanje kulturne infrastrukture in financiranje opreme za izvajanje kulturnih dejavnosti,
- kulturna glasbena vzgoja,
- vloga medijske podpore kulturnim programom,
- Koper je pristanišče, sedež škofije in univerzitetno mesto.

USMERITVE:

- **Obuditev Kocjančičeve nagrade, ki so jo podeljevale občini Izola, Piran in Mestna občina Koper za posebne dosežke pri oblikovanju kulturne podobe slovenske Istre.**

4.1 OCENA STANJA PO USTVARJALNIH PODROČJIH

4.1.1 Uprizoritvene umetnosti

Mestna občina Koper podpira razvoj tega področja, ki zajema pretežno gledališče in sodobni ples. Področje gledališča razvija dramsko, lutkovno, raziskovalno, glasbeno, ulično gledališče in druge zvrsti. V sedanjem trenutku je glavni nosilec uprizoritvenih umetnosti pretežno javni zavod **Gledališče Koper** in neodvisni producent, ki je zaradi pomanjkanja organizacijske in finančne podpore tudi pristopil pod okrilje javne ustanove, to je Primorski poletni festival.

Za gledališče si je Mestna občina Koper prizadevala več desetletij in je nanj še posebej ponosna. Občinstvu, posebej zainteresiranemu za komedije, je na voljo gledališki repertoar, obarvan z lokalno istrsko noto. Ponudbo dopolnjujejo priljubljene in ustvarjalne predstave za otroke in mladino. Opis javnega zavoda se nahaja pod deležniki javne službe.

Na področju lutkovnega in uličnega gledališča je potrebno izpostaviti **Mednarodni PUF festival**, ki že šestnajsto leto prinaša v obalna mesta Koper, Izolo in Piran številne lutkovne in ulične predstave ter animacijske programe za otroke in odrasle. Vsako leto julija in avgusta priredi več kot petdeset dogodkov z različnimi izvajalci z vsega sveta. Festival izvira iz mednarodno uveljavljenega lutkovnega gledališča Papilu. Na tem področju v Mestni občini Koper deluje še nekaj izjemnih sodobnih umetnikov, ki združujejo vse zvrsti v performans.

Na visoki ravni je tudi ljubiteljska gledališka dejavnost, ki še posebej oplemeniti življenje lokalnih skupnosti na podeželju. **Gledališke skupine** delujejo v okviru ZKD-ja, Skupnosti Italijanov Koper itd. in kot samostojna društva.

Na področju **sodobnega plesa ugotavljamo**, da ga nagovarjajo predvsem večja urbana mesta, zato se umetniki pogosto odločajo za življenje in delovanje drugod po Sloveniji ali Evropi. Baletni program izvaja tudi Glasbena šola Koper.

USMERITVE:

- Povečanje podpore festivalski obliki, ki bo združevala in profesionalizirala že obstoječo poletno ambientalno kulturno ponudbo (glej prebojni projekt **ISTRAfest**).
- Podpora mednarodnim projektom in sodelovanjem (projekti Ustvarjalne Evrope, čezmejno sodelovanje, umetniške rezidence, skupne koprodukcije na območju bivše Jugoslavije, gostovanja v sosednjih državah itd.)
- Omogočanje začasnih rabe ustreznih prostorov v mestni lasti za vadbene, študijske ali predstavitvene namene za plačilo po dejanskih stroških oziroma za znižano najemnino.
- Identifikacija srednje velikega predstavitveno-vadbenega prizorišča s tehnično posodobitvijo dvorane krajevne skupnosti na podeželju, namenjenega produkciji neodvisnih projektov v kulturi.

4.1.2 Glasbene umetnosti

Za glasbeno umetnost je dobro poskrbljeno na izobraževalnem področju, saj se Glasbena šola Koper ponaša s pomembno tradicijo in izjemnimi umetniškimi dosežki. Glasbena šola Koper s podružnicama v Piranu in Izoli izobrazila zelo dobre mlade kadre, ki se podajajo na nadaljnji študij glasbe na Umetniško gimnazijo glasbene smeri v Kopru in druge konservatorije, precejšen delež pa kasneje nadaljuje študij na Akademiji za glasbo ali na drugih primerljivih ustanovah v tujini. Učenci glasbene šole nastopajo na večini proslav in javnih prireditev v Mestni občini Koper, izoblikovani so zelo kakovostni orkestri, ki pogosto gostujejo tudi v tujini, komorne zasedbe in zbori, ki na koncertih v občinski meri vzgajajo koncertno občinstvo, kar vidno vpliva na dvig

nivoja kulture na Obali. Koncerti so dobro obiskani, vendar na njih prevladujejo starši učencev in dijakov. Glasbena kultura in nasploh kultura nikakor ne sme biti breme; je visoka dodana vrednost družbi, ki poleg izročila in sporočila, ki ga nosi, gradi socialno mrežo ustvarjalnosti kulture in intelekta. Kultura in kulturni dogodki potrebujejo tudi svojo infrastrukturo, kjer lahko nemoteno delujejo, ustvarjajo in poustvarjajo. Potrebujejo tudi poslušalce, obiskovalce, ki bodo cenili in množično obiskovali koncerte klasične glasbe.

Ozaveščanje o pomembnosti kulture mora prispevati osnovna šola. Glasbeni pedagogi opozarjajo tudi po potrebi o večji ozaveščenosti glede srednjeevropskega glasbenega izročila. V Kopru se izvaja glasbeno izobraževanje tudi na srednji stopnji, in sicer program Umetniška gimnazija - glasbena smer na Gimnaziji Koper. V okviru koprške glasbene šole in umetniške gimnazije deluje več instrumentalnih sestavov, med katerimi so Simfonični orkester Vladimir Lovec, Dekliški pevski zbor Glasbene šole Koper, Otroški oz. mladinski pevski zbor GŠ Koper, Gimnazijski zbor idr. V Kopru je udejanjanje v orkestrih in zborih še posebej priljubljeno in pogosto je naravno nadaljevanje glasbeno-vzgojne poti, ki jo nudi glasbena šola. Prav iz želje po nadaljnjem glasbenem udejstvovanju po koncu glasbenega šolanja je nastal Obalni komorni orkester, ki danes beleži 35-letno tradicijo. Na področju instrumentalne glasbe delujejo še Pihalni orkester Koper (ustanovljen leta 1981), Pihalni orkester Marezige, Godba na pihala Sv. Anton, Godbeno društvo Mužika Sv. Lazar Boršt, Big band Hrošči, En big band in drugi manjši sestavi.

Glasbeniki delujejo v številnih glasbenih skupinah, zasedbah in ansamblih tudi na širšem glasbenem področju (rock, jazz, etno ...). Značilne za naš prostor so tudi zasedbe ljudske glasbe, pomemben segment nesnovne kulturne dediščine, kot na primer godčevska skupina Vruja, Zingelci, Šavrinski godci, skupina Kantadore ...

Najštevilčneje je v Mestni občini Koper zastopana vokalna dejavnost: cca. 35 otroških in mladinskih pevskih zborov, 24 odraslih zborov – mešani, moški in ženski zbori ter pevskih skupin. Na področju zborovskega petja je nekaj izjemnih dosežkov, zaradi česar velja zborovsko petje še posebej podpreti. Izpostaviti velja zlasti Mešani pevski zbor Obala Koper z 41-letno tradicijo ter od leta 2004 delujoči Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem.

Vsebinsko javnega kulturnega programa na področju glasbe v MOK oblikujejo pretežno nevladne organizacije. Najdaljšo in neprekinjeno tradicijo ima Društvo prijateljev glasbe, neprofitna koncertna agencija, ki od leta 1963 organizira in realizira sezone koncertov klasične glasbe, bienalni festival sodobne glasbe in več projektov glasbeno-izobraževalne narave. Poleg ciklov Amabile in Vivace (Društvo prijateljev glasbe) zaokroži ponudbo klasičnih koncertov še mednarodni koncertni cikel vokalne in instrumentalne glasbe Simfonic voices (Akademsko društvo Univerze na Primorskem).

NVO so tudi nosilci številnih mednarodno prepoznavnih glasbenih festivalov, kot so Mednarodni zborovski festival (Mešani pevski zbor Obala Koper), Mednarodni bienale sodobne glasbe Koper (Društvo prijateljev glasbe v soorganizaciji z Glasbeno šolo Koper), festival big bandov MareziJazz (Marežgansko mladinsko društvo, JSKD), festival etno glasbe Folkest (A.I.A.S), Poletje v Bertokih (Kulturno-športno društvo Samo Bertoki), mednarodni festivalski projekt Etno HISTeRIA (KD oz. Teatro Matita) ...

V zadnjih dveh letih sta zaradi pomanjkanja sredstev usahnila dva tradicionalna festivala, ki sta pomembna pripomogla k slogovno raznolikemu in sodobnemu kulturnemu utripu za vse generacije: po 17 letih minulo poletje Jazz festival Baladoor, ki ga je organiziral KUD Baladoor v sodelovanju s skupnostjo Italijanov; po 15 letih pa letos JEFF (Jazz etno funky festival), ki ga je organiziral Klub študentov občine Koper oz. Zavod Jeff.

Festivali različnih glasbenih zvrsti so v Kopru od nekdaj še posebej priljubljeni, predvsem v poletnih mesecih zaradi mediteranskega podnebja, ki omogoča prireditve na prostem - v mestnem jedru so taka prizorišča lapidarij Pokrajinskega muzeja Koper, vrt Skupnosti Italijanov Koper (poljudno poimenovan Circolo), Taverna, križni hodnik samostana sv. Ane v Kopru, atrij med Pretorsko palačo in Univerzo na Primorskem idr., v zaledju pa dvorišče pred kulturnim domom v Marezigah, vrtovi palače Panatopolo v Bertokih itd.

V MOK se odvijajo še številni glasbeni dogodki različnih organizatorjev, kot so posamezni koncerti, srečanja glasbenih skupin, glasbene delavnice, poletne šole itd. Deluje tudi več organizatorjev in producentov zabavne glasbe, ki je zelo priljubljena in je izraz sinergije med kulturo in turizmom.

Kljub živahni glasbeni dejavnosti je v Mestni občini Koper potrebno zagotoviti infrastrukturne pogoje za nadaljnji razvoj področja, tako za prireditvene kot vadbene namene. Predvsem v starem mestnem jedru je čutiti pomanjkanje primernih vadbениh prostorov za večje vokalne in instrumentalne sestave. V Mestni občini Koper se nahaja veliko kulturnih domov, ki tako ali drugače izvršujejo svoje poslanstvo, vendar v mestnem jedru takega objekta ni, pa bi bil nujno potreben. Potencial Glasbene šole Koper in društev, ki so nastala prav zaradi njene dejavnosti, danes tudi presega zmogljivosti Gledališča Koper in tudi že omenjene dvorane Sv. Frančiška.

V zaledju je več kulturnih domov, v katerih potekajo različne glasbene in širše kulturne ter druge prireditve. Pomembna pridobitev za mesto Koper je od jeseni 2014 Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška v mestnem jedru za do 200 obiskovalcev. Dvorana se ponša z odlično akustiko, ima pa nekatere logistične pomanjkljivosti (manjkajo večji garderobni prostori za nastopajoče, ločene sanitarije za nastopajoče in publiko idr.). Prenovljen večnamenski prostor v mestnem jedru, primeren tudi za koncerte zabavne glasbe, je tudi Center mladih Koper. V celotni Istri pa ni ustrezne velike koncertne dvorane, ki bi bila akustično primerna za koncerte orkestrske in vokalno-instrumentalne klasične glasbe, kot tudi ne velikega koncertnega prizorišča za zabavne glasbene zvrsti. V primeru pričakovanega večjega števila poslušalcev tako koncerti potekajo v telovadnicah (koncerti zabavne glasbe, novoletni koncert pihalnega orkestra ipd.).

Po mnenju komisije je potrebno podpreti prebojni projekt, imenovan »Amfiteater na prostem«, ki ga predstavljamo v sklepnem delu tega dokumenta. Ker je ambientalnost prireditev odlika mesta, se je Mestna občina Koper odločila uvrstiti med prebojne projekte tudi profesionalizacijo in programsko širitev modela festivala, kakršen je Primorski poletni festival s festivalom ISTRAfest.

USMERITVE:

- **Podpora infrastrukturnemu in programskemu projektu »Amfiteater na prostem«.**
- **Omogočanje začasne rabe ustreznih prostorov (dvorana svetega Frančiška idr.) tudi za študijske in vadbene namene organizacijam in akterjem, ki delujejo na področju resne glasbe.**
- **Prednostna podpora projektom in vsebinam, ki predstavljajo deficitarne glasbene oblike v mestnem kontekstu (jazz itd.) in so izvedeni medinstitucionalno oziroma jih skupno izvajajo različni deležniki.**

4.1.3 Vizualne umetnosti

V Mestni občini Koper je potrebno zagotoviti ustrezne pogoje za razvoj tega področja, saj analiza stanja kaže, da je potrebna sistemska ureditev. Več let ni bil obnovljen razstavni prostor v mestnem jedru in prebojni projekt ustanovitve Umetnostnega centra Koper, ki ga predlaga LPK, rešuje tudi prostorsko stisko. Trenutno so pogoji za javno galerijsko dejavnost zagotovljeni le v Galeriji Loža, Galeriji Meduza in v razstaviščih Pretorske palače, palače Gravisi, na sedežu Skupnosti italijanov Koper ter v galeriji Pokrajinskega muzeja Koper.

Mestna občina Koper sofinancira razstavni program Pretorske palače in palače Gravisi, medtem ko Obalnim galerijam Piran zagotavlja prostorske pogoje za izvajanje razstavnega programa in sofinancira izvedbo javnih del v Galeriji Loža in Galeriji Meduza. Pri Ministrstvu za kulturo, ki sofinancira Obalne galerije Piran, se je pojavil trend zniževanja sredstev, kar je privedlo do okrnitve razstavne in druge dejavnosti.

Poleg galerij Loža in Meduza je ustaljen javni prireditveni prostor Pretorska palača in sedež društva Skupnosti Italijanov palača Gravisi, deležnik uprizoritvenih aktivnosti pa je omenjeno društvo. Razstavna dejavnost Skupnosti Italijanov je po kakovosti umetnin in pomenu gostujočih umetnikov primerljiva z javnimi ustanovami tega področja, s katerimi redno sodeluje. Enako velja tudi za Društvo likovnih umetnikov Insula, ki je s svojim delovanjem v MOK prisotno že trideset let (s pomočjo Občine Koper je ustanovilo podružnično galerijo v Ljubljani »Insula Ljubljana«, ki je kot prva »grafično« usmerjena galerija v Sloveniji delovala med letoma 1990 in 1993), z rednim razstavnim programom, ki ga izvaja v Pretorski palači, pa od leta 2001.

V Mestni občini Koper se pod okriljem JSKD že vrsto let izvajajo slikarski ex tempore, zadnjih sedem let pa poteka tudi lokalni slikarski ex tempore, katerega namen je popularizacija likovne dejavnosti.

V smislu razvoja dejavnosti bi bila v mestu potrebna pridobitev in ureditev večjega razstavišča (na Obali nimamo galerijskega razstavnega prostora, v katerem bi lahko primerno predstavili več kot 100 eksponatov oz. večji razstavni projekt), ki bi ga morda lahko uredili v kateri od opuščenih industrijskih hal na obrobju mestnega jedra ali z obnovo starih reprezentančnih objektov (palača De Belli, Toto Gavardo ...).

Žal je v mestu le skromna prodajna ponudba umetniških del, saj imamo trenutno le eno resnejšo zasebno prodajno galerijo, kajti vsi poizkusi tovrstnega galerijstva v preteklosti so kmalu zamrli. Smiselno bi bilo, da občinska politika stimulatивно pristopi k temu problemu.

Vsekakor je likovno področje pomemben segment naše kulturne identitete, saj so tako sodobni vizualni umetniki kot likovniki v preteklosti izjemno prepoznavni v nacionalnem prostoru zaradi specifičnega umetniškega sloga, ki izraža odprtost obalnega človeka, prežetega s številnimi vplivi sosednjih umetniških izrazov. Zato jim je potrebno dodeliti večjo javno podporo.

USMERITVE:

- **Podpora projektu »Umetnostni center Koper«.**
- **Podpora postavitvi stalne zbirke primorskih likovnih umetnikov.**
- **Spodbuda javnim zavodom in občinskim ustanovam, da v okviru svojih zmožnosti nudijo tehnično in strokovno podporo lokalnim umetnikom.**
- **Omogočanje začasnih rabe galerijskih občinskih prostorov (Galerija Loža itd.).**
- **Stimulirati razvoj mreže prodajnih galerij.**

4.1.4 Filmska umetnost

Za izvajanje programov, ki prispevajo k razvoju filmske kulture, sta potrebna opremljen in temu namenjen prostor ter kakovosten program za njen razvoj. Prehod na digitalizacijo se je v slovenskih kinematografih zgodil leta 2013, ko so številne občine investirale v digitalizacijo, da bi ohranile mestni kino. Gre za pomanjkanje ustrezno opremljenega prostora z ustreznim predvajalnikom – brez DCP (digital cinema package) je namreč nemogoče predvajati kakovostne filme domače ali tuje produkcije, saj so tako rekoč vsi filmi na omenjenem formatu. Mestna občina Koper žal ne premore mestnega kina oziroma ustrezno opremljene kinodvorane, ki bi bila v prvi vrsti namenjena filmu, kjer bi se lahko sistematično in kontinuirano izvajali programi filmske vzgoje v najširšem pomenu besede. V Sloveniji so umetniški kinematografi ali prostori, kjer se redno predvajajo filmi, združeni v Art kino mrežo Slovenije (Brežice, Celje, Črnomelj, Domžale, Idrija, Izola, Krško, Ljubljana, Nova Gorica, Pivka, Portorož, Ptuj, Radovoljica, Rogaška Slatina, Sevnica, Sežana, Slovenj Gradec, Slovenska Bistrica, Šmarje pri Jelšah, Škofja Loka, Tolmin, Trbovlje, Velenje, Vrhnika, Zagorje, Žiri).

Filmska kultura v obmorski regiji je na nezavidljivem nivoju, Koper ima kino multipleks, edini art-kino je Odeon v Izoli, kjer pa se večinoma odvijajo le projekcije rednega sporeda.

Ugotavljamo tudi velikansko vrzel v filmsko-kulturni vzgoji otrok in mladih v okviru obstoječih formalnih (šolskih) in nerformalnih (prostočasnih) dejavnosti. Izvajajo se sicer nekateri filmski večeri, ki jih občasno organizirajo kulturna društva na različnih lokacijah (na primer PiNA), vendar na območju MOK ne izvajajo rednega kinematografskega filmskega programa kakovostnega avtorskega filma s filmsko-vzgojnimi programi za vse generacije.

Potrebno je vzpostaviti ustrezen prostor, posvečen širjenju filmske kulture - spoznavanju, dojetanju in razumevanju filma kot umetnosti in pomembnega in izjemno vplivnega sporočilnega medija, gledanju karseda različnih filmov, razumevanju raznolikosti filmske umetnosti in kulture, spodbujanju razmišljanja o filmu in širitvi pogleda na film in družbeno sliko sveta:

- z izbranim filmskim programom, rednimi filmskimi projekcijami in gostovanji filmskih avtorjev ter poglobljenimi predstavitvami filmov,
- s strukturiranim programom filmske vzgoje za predšolske otroke, osnovne šole, srednje šole,
- s filmskimi projekcijami za otroke in družine s predstavitvami,
- z delavnicami, seminarji, izobraževanji za pedagoške delavce in strokovnjake s področja kulture,
- s filmskimi festivali in posebnimi dogodki, ki so relevantni v regijskem in mednarodnem prostoru.

Tovrsten prostor, namenjen filmski kulturi, bo omogočal povezovanja na kulturni ravni na lokalni, regijski in mednarodni ravni, saj se lahko (s primerno opremo in programsko vizijo) poveže z drugimi akterji na področju filma in gosti že obstoječe mednarodne programe ter hkrati ustvari nove priložnosti za ustvarjanje svojstvenega programa, ki lahko zrcali večkulturni prostor, kateremu Koper pripada. Zelo priljubljen na Obali je bil tudi letni kino, ki ga je smiselno umestiti v prihodnji Amfiteater na prostem (prebojni projekt LPK). Prav tako je bil zelo priljubljen mestni kino še pred uvedbo multipleksa, kot je bil Kolosej.

Ker gre za področje, ki mora upoštevati obalno razsežnost, naj omenimo le še filmske festivale v obalnih mestih: V Izoli se je v juniju odvila 14. izvedba mednarodnega filmskega festivala Kino Otok – Isola Cinema, na katerem se predstavi sodobni avtorski film, program za filmske delavce, program za otroke in gosti 75 gostov iz vsega sveta. Festival je sofinanciran na lokalni, nacionalni in evropski ravni (program Ustvarjalna Evropa: MEDIA). Organizator festivala je Zavod Otok,

ki je bil letos uspešen na še dveh filmsko-vzgojnih programih Ustvarjalne Evrope. Kino Otok se je v letošnjem letu z dvema prireditvama predstavil tudi v Kopru. V Piranu se v oktobru odvija Festival mediteranskega in evropskega filma, ki ga organizira filmski distributer Janko Čretnik. V septembru se v Portorožu odvija Festival slovenskega filma, kjer se predstavi slovenska filmska produkcija, festival organizira Slovenski filmski center. Filmski festivali pripeljejo v regijo izbrano selekcijo kakovostnega avtorskega filma, vendar tudi skupaj z letnimi kini ne morejo nadomestiti redne kinematografske distribucije s programi filmske vzgoje, ki bi se morali izvajati med vsem letom, predvsem od oktobra do maja. Filmski festivali in letni kini pa so lahko nadgradnja celoletnega delovanja in posebna izkušnja tako za obiskovalce kot deležnike v kulturi, saj pripomorejo k mednarodnemu povezovanju in ustvarjanju novih programov in sodelovanj.

Izvedba filmskih festivalov je zaradi pomanjkanja primerne infrastrukture ovirana, saj predstavlja najem naj sodobnejše opreme in vzpostavitev prizorišč visok in ponavljajoč se strošek. Omenjeno dejstvo onemogoča tudi rast in širitev filmskih festivalov.

USMERITVE:

- **Vzpostavitev ustrezne finančne strukture za zagotavljanje celoletnega, kontinuiranega programa kakovostne filmske ponudbe oziroma filmske vzgoje v Kopru.**
- **Vzpostavitev letnega kina v amfiteatru na prostem (prebojni projekt LPK).**
- **Vzpostavitev ustreznega filmskega prostora, ki ustreza sodobnim standardom predvajanja filmov (najbolj primeren je prostor z dvema dvoranama, manjšo in večjo) v sodelovanju z drugimi obalnimi občinami. Usmeritev ostaja tudi predlog skupne infrastrukture za Obalni program kulture.**

4.1.5 Knjiga¹

Javni interes na področju knjige se v Mestni občini Koper uresničuje prek javnih zavodov, društev, drugih organizacij, gospodarskih družb in posameznikov. Potrebno je zagotoviti pogoje za uspešno delovanje vseh členov knjižne verige od avtorja, ilustratorja, prevajalca, oblikovalca, tiskarja, založnika, knjigarja, knjižničarja pa do bralca. Potrebno je spodbujati branje in bralno pismenost kot ključne dejavnike pri spodbujanju človekovega razvoja in njegove ustvarjalnosti.

V Mestni občini Koper želimo doseči takšno raven bralne pismenosti, da sleherni osebi omogoča optimalen razvoj sposobnosti za dejavno življenje in delo. S pozitivnim odnosom do bralne pismenosti in z učinkovito infrastrukturo za pridobivanje znanja, spretnosti in zmožnosti se MOK enači z ravniyo dosežkov pismeno najbolj razvitih krajev ter enakopravno soustvarja gospodarske, tehnološke, socialne in kulturne trende ter omogoča prebivalcem kakovostno in ustvarjalno življenje.

Bralna pismenost je eden izmed temeljev razvite jezikovne zmožnosti, pripomore k boljšemu obvladovanju maternega in drugih jezikov, k večji jezikovni samozavesti, pripravljenosti posameznika za sprejemanje jezikovne in kulturne različnosti ter učinkovitemu vključevanju v digitalizirano družbo. Pripomore tudi k hitrejšemu pridobivanju ali izpopolnjevanju poklicnih kompetenc ter k pridobitvi različnih kvalifikacij na vseh ravneh vzgoje in izobraževanja. Pomemben del pismenosti je bralna kultura, opredeljena kot odnos (splet pojmovanj in vrednot) posameznika in posameznice ter družbe do knjige in branja. Bralna pismenost je tudi temelj nadaljnjega razvoja slovenske države in nacionalne identitete.

¹ Poglavje smo imenovali »Knjiga«, kot izhaja iz Nacionalnega programa za kulturo 2014–2017, saj zajema vse zvrsti od založništva do knjižnične izposoje.

Branje je pot do informacij in znanja, pomembno pa je tudi za osebnostno rast in boljše razumevanje sebe in sveta okoli nas. Dobro razvita bralna pismenost ima za posameznika v sodobni družbi velik pomen, saj mu omogoča uporabo jezika za razmišljanje, ustvarjanje novega znanja, komunikacijo, skupinsko sodelovanje in reševanje problemov. Branje literature krepi sposobnost domišljajske dejavnosti in razumevanja: nič pa ne more nadomestiti domišljajskih doživetij, ki se porodijo ob branju. Branje pomembno vpliva tudi na izgradnjo vrednot, saj otrok v literarnih likih prepozna sebe in svoje težave in med liki išče svoje vzornike: mladinska literatura je lahko zelo dober način vključevanja otrok v širše družbeno okolje, saj omogoča spoznavanja družbenih norm in pričakovanj.

Bralna pismenost je ključna kompetenca, ki močno vpliva na vključevanje v življenje in delo. Pismenost in bralna pismenost nista sami sebi namen, temveč sta sredstvo, ki nam omogoča, da smo uspešnejši pri našem delu in vlogah. Izobraževanje odraslih za pismenost vključuje tudi druge cilje, kot npr. širiti splošno razgledanost, krepiti socialno vključenost, spodbujati aktivno državljanstvo, podjetnost in samoiniciativnost. Na bralno pismenost vpliva cela vrsta dejavnikov in je kontekstualno močno vpeta v širše družbene tokove in ekonomske okoliščine. Povezovanje med resorji in sinergija delovanja sta za področje pismenosti odraslih nujno potrebna. Tako z vidika doseganja nekaterih ranljivih skupin, zagotavljanja dodatnih virov za izobraževanje in usposabljanje ter s tem povečevanje uspešnosti ukrepov posameznih resorjev (npr. zaposlovanje, kultura, zdravje ipd.). Digitalno branje pa sproža celo vrsto novih dejavnosti. Več potrebe je po tem, da znamo na ustrezen način uporabljati vire informacij, ki jih beremo.

Knjižnična dejavnost

Sodobne knjižnice imajo pomembno vlogo pri spodbujanju branja. To so v prvi vrsti raznovrstnost izbora, svoboden in prost pristop do gradiva, njegova postavitve, različne bibliopedagoške dejavnosti za otroke in družine, priporočilni sezname kakovostnega branja, različne vrste izobraževanj, povezanih s promocijo kakovostnih knjig ter povezovalna vloga, ki jo splošna knjižnica lahko odigra v sodelovanju z vrtci, šolami, knjigarnami in drugimi kulturno-izobraževalnimi ustanovami, ki izvajajo programe spodbujanja bralne kulture.

Ustrezna infrastruktura Osrednje knjižnice Srečka Vilharja Koper je temeljna predpostavka za zagotavljanje in povečevanje dostopnosti do knjig in drugega bralnega gradiva. Le tako bo mogoče tudi vnaprej sistematično spodbujati vlaganja v nastajanje kakovostnih knjig in drugega bralnega gradiva, podpreti knjižničarsko dejavnost in različne projekte za učinkovito promocijo branja v skupnosti, omogočiti posameznicam in posameznikom dostop do raznovrstnega bralnega gradiva ter svetovanje pri izbiri in uporabi tega v vseh življenjskih obdobjih.

Založništvo

Po stečaju založbe Lipa, ki je pred desetletji pomenila pomembno založniško hišo v celotnem slovenskem prostoru, se je založništvo v Kopru in v celotnem Primorju zelo razpršilo. Po podatkih iz Nuka se število izdanih knjig v Mestni občini Koper zmanjšuje.

Leto izida	Št. izdanih in prejetih naslovov, ki so izšli v Kopru	Št. izdanih in prejetih naslovov, ki so izšli v KP s strani javnih zavodov
2011	131	66
2012	118	51
2013	132	54
2014	110	50
2015	127	69
2016	75	28
2017	34	8

V Mestni občini Koper je potrebno zagotoviti ustrezne pogoje za izdajanje knjig s področja leposlovja, humanistike in družboslovja, tudi s poudarkom na lokalnih avtorjih in tematiki, ki se dotika lokalnega okolja. Potrebno je zagotoviti dostopnost lokalne literarne produkcije v obliki E-knjig in ohranjanje in digitaliziranje književne dediščine. Na področju založništva delujejo Založba Ognjišče, Založba Univerze na Primorskem, Univerzitetna založba Annales, KUD Zrakogled, Libris, Skupnost Italijanov Koper, Histria editiones, Hyperion in posamezni založniki: Osrednja knjižnica Srečka Vilharja, Pokrajinski arhiv, Pokrajinski muzej, osnovne šole, Združenje borcev za vrednote NOB, študijski krožek Beseda slovenske Istre, Zavod Vita, Zavod za favnistiko, Ars Video in samozaložniki (Nelda Štok Vojska ...).

Bralna kultura

Potrebno je zagotoviti pogoje za kontinuirano promocijo lokalnih avtorjev in njihovih del ter podpreti projekte s področja bralne kulture.

Na področju literarnih prireditev velja omeniti nekaj prirediteljev, ki konstanto skrbijo za pestro dogajanje. Velja omeniti literarne prireditve v okviru knjigarne in založbe Libris (Slovenski dnevi knjige, literarni pogovori z avtorji, Librisovi poletni narečni večeri, kjer opozarjajo na ustvarjanje v narečju ...), Forum Tomizza itd. Redne literarne prireditve pripravlja tudi Kulturni klub v okviru projekta Pogovori o branju. Literarne prireditve izvaja tudi knjigarna Mladinske knjige Dom knjige, ki opozarja predvsem na knjižna dela lastne založbe. Pomemben prispevek k razvoju bralne kulture daje tudi Osrednja knjižnica Srečka Vilharja z akcijo Primorci beremo in knjižnim tekmovanjem za mlade Berimo z Rovko Črkolovko.

USMERITVE:

- **Stabilno financiranje iz občinskih in drugih virov za prireditve in nekomercialne knjižne izdaje.**
- **Koordinacija kulturnih dogodkov, povezanih s knjigo, da se ne bi prekrivali in podvajali.**
- **Ustvariti podporno okolje za uspešno delovanje deležnikov na področju knjige (subvencioniranje najemnin, štipendije, rezidence za tuje avtorje ...).**
- **Spodbujanje dvojezičnosti pri izdajanju knjižnih del.**

4.1.6 Mediji

Koper je sedež regionalnega centra javne RTV z radijskima programoma v slovenskem in italijanskem jeziku in televizijskima programoma prav tako v obeh jezikih. V Kopru je tudi sedež časopisne hiše Primorske novice in komercialnih medijev, med katerimi po poslušnosti izstopa Radio Capris. Oddelek za medijske študije Univerze na Primorskem ponuja enopredmetni študijski program »medijski študiji« z namerom, da vsebine prispevajo k razumevanju sodobnih sredstev obveščanja.

Mediji se na različne načine posvečajo spremljanju kulturnih dogodkov v Mestni občini Koper in poročanju o njih. Tudi spletni portal Mestne občine Koper spremlja kulturno dogajanje. Na spletni strani občine lahko vsi kulturni izvajalci brezplačno napovedujejo svoje dogodke. Stalnica pri dnevnem poročanju o kulturi sta Radio Koper v slovenskem jeziku in Radio Capodistria v italijanskem. V okviru danih možnosti obsega televizijskega programa podobno počneta tudi slovenska in italijanska redakcija TV Koper-Capodistria. Vsi omenjeni ponujajo poleg vesti in poročil še reportaže, dokumentarne oddaje in posebne oddaje, posvečene samo kulturnim vsebinam, ki prispevajo k odmevnosti kulturnega dogodka. Drugi komercialni mediji, kot je na primer Radio Capris, pa služijo pretežno kot napovednik kulturnega dogajanja in dosegajo

različne publike ter širšo javnost, zato se vedno več prirediteljev odloča, da pri njih oglašujejo svoje prireditve.

Obveščanje o kulturi je že dlje časa aktualno v elektronskih medijih, med katerimi je še posebej priljubljen Regional Obala (www.regionlobala.si). Elektronski medij, nemenjem glasbi, je Muzikobala – glasbeni portal obalne slovenske scene (www.muzikobala.com). Tudi Radio Koper ima svojo spletno stran, kjer objavlja najzanimivejše novice dneva in druge prispevke v zapisu in s posnetki (www.rtv slo.si/radiokoper/)

Uradna spletna stran Radia Koper deluje pod okriljem RTV Slovenija. Pokriva področje jugozahodne in zahodne Slovenije ter slovensko manjšino v Italiji.

Danes je časopis Primorske novice prisoten tudi na spletu s svojim portalom www.primorske.si. Obala.net predstavlja vse dogodke na Obali sistematično na enem spletnem mestu.

Javni zavodi in drugi večji organizatorji dogodkov dosegajo svojo publiko še s tiskanimi vabili, večina najav se posreduje preko elektronske pošte po različnih adresah in socialnih omrežjih (pretežno FB, manj Twitter). Težnja pri spletnih straneh prirediteljev je sodobno komuniciranje, ki omogoča uporabniku neposreden in ažuriran pregled vsebin. Na narodnostno mešanem območju komuniciranje z javnostmi pretežno poteka v obeh uradnih jezikih okolja (slovenski in italijanski jezik), vsebine so delno dostopne tudi v angleškem jeziku le na spletnih straneh posameznih prirediteljev.

USMERITVE:

- **Komunikacijski kanali Mestne občine Koper bodo v večji meri vključevali občinske kulturne deležnike in spodbujali refleksijo in kritično spremljanje kulturnega življenja.**
- **Spodbujati predstavitve delovanja kulturnih društev in javnih zavodov v medijih ter zagotavljanje uredniške neodvisnosti in uravnoveženosti pri poročanju o kulturnih prireditvah in dogodkih.**
- **Povečati uporabo tujih jezikov pri promociji poletnih in drugih dogodkov ter drugih kulturnih vsebin za bogatitev kulturnega turizma. Pri objavah in napovednikih kulturnih dogodkov upoštevati kulturno raznolikost po načelu večkulturnosti, čezmejnosti oziroma sodelovanja s sosednjama državama, vpetosti v istrski kulturni prostor, odprtosti v Sredozemlje ter pripadnosti širšemu srednjeevropskemu kulturnemu prostoru.**

4.1.7 Varstvo kulturne dediščine

Koper je mesto z izjemno bogato kulturno dediščino in hkrati zelo dinamično in razburkano zgodovino, zato je naloga ohranjanja in valorizacije kulturne dediščine toliko bolj pomembna in hkrati kompleksna. V zadnjem stoletju, predvsem pa po 2. svetovni vojni, so se v mestu in hkrati tudi na podeželju zgodile radikalne demografske spremembe, temu pa so sledile še urbanistične, ki so mesto iz provincialnega ribiško-trgovskega središča spremenile v hitro rastoče industrijsko mesto ter demografsko izpraznjeno podeželje.

Območje je stičišče različnih kultur in narodov, njegova posebnost je prisotnost skozi stoletja avtohtone italijanske narodne skupnosti, tako v oblikovanju snovne kot nesnovne, bolj ranljive kulturne dediščine. Istrsko-beneško obdobje je zaznamovalo današnji videz mestnega jedra in njegove večje spomeniške komplekse.

Na področju kulturne dediščine je glavna usmeritev v njeni valorizaciji in popularizaciji. Stroka mora poskrbeti za ustrezno varovanje in restavriranje kulturne dediščine in predvsem za njeno pregledno evidentiranje, hkrati pa tudi za popularizacijo zavesti o njenem obstoju in vrednosti za skupnost.

Snovna kulturna dediščina, predvsem nepremičnine, so se šele začele obnavljati in oživljati. Gre za dolgoročni cilj tako v mestu kot na podeželju. Hkrati je tudi nesnovna kulturna dediščina potrebna bolj sistematične valorizacije in popularizacije, saj so šege, navade in običaji tega področja še vedno živi. Ljubiteljska dejavnost ima pri ohranjanju nesnovne kulturne dediščine izjemno vlogo, le tvorno sodelovanje med stroko in prostovoljci je ključnega pomena za uspeh na tem področju. Velja omeniti jezikovno izročilo in etnografske lastnosti italijanske narodne skupnosti Kopra, ki je v luči demografskih sprememb še posebej ogrožena. Posebno živost daje dediščina podeželja s posebnim poudarkom na šavrinski komponenti, ki izhaja iz obujanja pestrega ljudskega izročila.

Upoštevati je potrebno, da posamičen spomenik, eksponat ali običaj nima velike vrednosti sam po sebi, ampak le v povezavi s svojim izročilom. Zato je potrebno poskrbeti, da hkrati z njegovim fizičnim restavriranjem poskrbimo tudi za ustrezno ohranjanje in izpostavljanje izročila, saj sta snovna in nesnovna kulturna dediščina del ene celote, ki ima le kot takšna kulturno-zgodovinsko in humanistično vrednost.

Med večje komplekse kulturne dediščine, potrebne prenove, štejemo palačo De Belli, palačo Tutto ex Gavardo, Servitski samostan itd.

V Mestni občini Koper je potrebno prepoznati enote (dobrine), ki sodijo v nesnovno kulturno dediščino in bi jih lahko vpisali v register nesnovne kulturne dediščine, ki ga vodi direktorat za kulturno dediščino pri Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije. Nacionalni koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine je Slovenski etnografski muzej. Vzpostaviti je potrebno koordinatorja na lokalni ravni, ki bi nudil podporo nosilcem nesnovne kulturne dediščine pri registraciji enot.

Nesnovna kulturna dediščina je pomembna priložnost tudi na področju kulturnega turizma in podjetništva. (V register nesnovne kulturne dediščine je že vpisana igra Pandolo, v prihodnje bi bilo možno vpisati tudi štmarski koncan kruh, narečne govore itd.)

Po Unescovi konvenciji o varovanju nesnovne kulturne dediščine nesnovna kulturna dediščina (živa kulturna dediščina) »pomeni prakse, predstavitve, izraze, znanja, veščine in z njimi povezana orodja, predmete, izdelke in kulturne prostore, ki jih skupnosti, skupine in včasih tudi posamezniki prepoznavajo kot del svoje kulturne dediščine. Skupnosti in skupine nesnovno kulturno dediščino, preneseno iz roda v rod, nenehno poustvarjajo kot odziv na svoje okolje, naravo in zgodovino in zagotavlja občutek za identiteto in neprekinjenost s prejšnjimi generacijami, s čimer spodbuja spoštovanje do kulturne raznolikosti in človeške ustvarjalnosti«.

Pobudo za vpis v register nesnovne kulturne dediščine lahko poda vsakdo: posameznik, društvo, neformalno organizirana skupina, ustanova, ki je v stiku z nesnovno kulturno dediščino. Bodisi gre pri tem za nosilca nesnovne kulturne dediščine ali strokovnjaka, ki se ukvarja z njenim raziskovanjem.

USMERITVE:

- **Obnova dotrajanih enot kulturne dediščine, ki jih lahko namenimo za zadovoljitev širših potreb v kulturi;**
- **Programsko področje koordinira Pokrajinski muzej Koper.**

4.1.8 Intermedija

Ministrstvo RS za kulturo navaja, da se načelo spajanja (fuzije) v smislu interaktivnosti na področju sodobnih umetniških praks kaže kot intermedijskost, od tod poimenovanje področja: intermedijske umetnosti. Za področje intermedijskih umetnosti so značilne fluidne in spreminjajoče se umetniške prakse, ki uporabljajo robotiko, svetovni splet, informatiko, virtualno resničnost, informacijske tehnologije. Manifestira se predvsem v obliki performansov, interaktivnih inštalacij in/ali intervencij.

Podpora na področju intermedijskih umetnosti se izvaja prek javnih razpisov in javnih pozivov za sofinanciranje programov in projektov, sredstva razpisuje tako Ministrstvo za kulturo kot JSKD. Delno se produkcija in postprodukcija financira tudi preko programa evropske komisije Ustvarjalna Evropa.

V Mestni občini Koper je produkcija intermedijske umetnosti prisotna, vendar okrnjena in omejena na nevladni sektor. V preteklosti sta dve nevladni organizaciji nosili status multimedijskega centa (DPZN, KID PiNA), ki ga je preko vsakoletnega razpisa najprej podeljevalo Ministrstvo za kulturo, nato pa Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD). Multimedijski centri (MMC) so dobro desetletje bili zibelka intermedijske produkcije in postprodukcije v Sloveniji. KID PiNA je bil tudi med prvimi multimedijskimi centri, ki so tvorili mrežo centrov v Sloveniji. Status MMC in posledično razpis za mrežo od leta 2014 ne obstaja več. KID PiNA redno črpa sredstva za intermedijsko produkcijo na vsakoletnem projektnem razpisu Ministrstva za kulturo. Prikazovanje sodobnih praks je pristono tudi v sklopu glasbenih festivalov (Mednarodni bienale sodobne glasbe Koper v organizaciji Društva prijateljev glasbe in Glasbene šole Koper) in občasno na drugih festivalih (PUM, Frivulus, ipd.)

Povprečno se v Mestni občini Koper producira zgolj nekaj (2–3) intermedijske produkcije letno, predvsem so to instalacije ali/ali performansi. Žal se zaradi pomankanja primernih lokacij praviloma ta produkcija ne prikazuje v MOK, večinoma gostuje po drugih referenčnih prizoriščih v Sloveniji in tujini, predvsem v Ljubljani, Mariboru, Trbovljah, tudi v Izoli. Opaziti je tudi prisotnost producentov iz MOK pri koprodukciji festivalov doma in v tujini.

USMERITVE:

- **Preučitev možnosti uporabe obstoječe oz. v sklopu LPK novonastale infrastrukture za gostovanje intermedijske vsebine.**
- **Vključitev spodbujanja (sofinanciranja) intermedijske produkcije in postprodukcije v sklopu obstoječih razpisov.**
- **Spodbujanje sodelovanja med javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, izobraževalnimi ustanovami in gospodarstvom.**

4.1.9 Kulturno-umetnostna vzgoja in izobraževanje

Področje, ki ga opisujemo, je strateškega pomena za Nestno občino Koper. Udeleženci kulturno-umetnostne vzgoje in izobraževanja so aktivni uporabniki kulturne ponudbe. Po načelih EU gre za participativni delovni proces, ki ne vključuje le mladih, temveč je namenjen vsem generacijam. Najštevilčnejši so pedagoški programi, dragocen prostor kreativnosti, dojemanja družbenih procesov, strpnega odnosa do drugih kultur in spoznavanja kulturnih dobrin snovne in nesnovne kulturne dediščine. Kulturna vzgoja je preplet ustvarjanja na vseh področjih kulture, vključno s popularno kulturo in mediji ter vzgoja osveščenih uporabnikov kulturnih dobrin in storitev.

Namen občinske kulturne politike je aktivno sodelovanje pri vzgoji tako uporabnikov kot ustvarjalcev kulturnih dobrin vseh starostnih skupin.

Vsi javni zavodi s področja kulture strokovno, profesionalno in sistematično izobražujejo otroke v povezavi z osnovnimi šolami. V Mestni občini Koper prepoznamo oblike formalnega in neformalnega kulturno-umetnostnega vzgajanja. V Mestni občini Koper deluje srednješolski program umetniške gimnazije glasbene in likovne smeri. Pedagoška fakulteta Univerze na Primorskem vse več pozornosti usmerja v nadaljnji razvoj in nadgradnjo umetniške dejavnosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev ter študentov. Pri tem se dviguje tudi kakovost izvedb in utrjuje prepoznavnost fakultete na področju umetnosti znotraj akademskega prostora in širše. Za namene kulturno-umetnostne vzgoje in izobraževanja je leta 2017 začel delovati Center za umetnost in oblikovanje. Osrednji ponudnik pedagoških programov na glasbenem področju je Glasbena šola Koper (glej poglavje 4.3.2).

Neformalne oblike kulturno-umetnostne vzgoje izvajajo različni ponudniki: plesne šole, usmerjeni projekti PiNE, Center mladih Koper, Gledališče Koper, Pokrajinski muzej Koper, Osrednja knjižnica Koper, Zveza kulturnih društev, Skupnost Italijanov itd. Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti na tem področju izvaja številna izobraževanja. Izrednega pomena so izobraževanja za mentorje, ki po večini predstavljajo edino kontinuirano tovrstno izobraževalno obliko, kot so zborovodska šola, folklorni seminarji in delavnice, gledališki seminarji ter poletne mednarodne gledališke delavnice.

Zanimiv projekt je publikacija za mlade zanesenjake Svetilnik, namenjena učencem prve triade osnovnih šol, ob pomoči staršev ali mentorjev pa tudi predšolskim otrokom. Svetilnik predstavlja zgleden primer združevanja obalnih institucij, ki skupno izdajajo publikacijo. Svetilnik mlade bralce seznanja s temami in področji dejavnosti petih obalnih institucij: Gledališča Koper – koordinator projekta, Pokrajinskega muzeja Koper, Pokrajinskega arhiva Koper, Skupnosti Italijanov iz Pirana in Osrednje knjižnice Koper. Svetilnik, vsebinsko in oblikovno zasnovan tako, da se prilagaja potrebam omenjenih institucij, je brezplačen, 3000 izvodov pa je otrokom na voljo v vseh obalnih (in zamejskih slovenskih) osnovnih šolah ter na otroških oddelkih izpostave osrednje koprške knjižnice.

USMERITVE:

- **Redna zaposlitev strokovnih delavcev – pedagogov v javnih zavodih, ki bodo tako lahko trajnostno, sistematično in profesionalno opravljali svoje poslanstvo. Njihova naloga je pomagati vzgojiti sodobnega človeka, ki bo do kulture, identitete in korenin gojil pozitiven odnos in bil hkrati odprt in razumevajoč do drugih. Brez te pozitivne podobe in odnosa do umetnosti, kulture in kulturne dediščine bo kultura predmet predsodka in namesto svoje povezovalne vloge bo postala predmet razločevanja.**
- **Izobraževanje in sofinanciranje strokovnih delavcev – pedagogov, ki bodo tako lahko trajnostno, sistematično in profesionalno opravljali svoje poslanstvo.**
- **Sofinanciranje brezplačne revije Svetilnik s strani vseh občin, ki v njem sodelujejo.**

4.1.10 Kulturni turizem

Skozi turizem oživljamo zgodovinsko mestno jedro in zeleno podeželje, na inovativne in drzne načine povezujemo ljudi in ideje, tradicijo in sodobnost, zgodovino, sedanost in prihodnost. V Mestni občini Koper skupaj razvijamo pozitivne zgodbe in skupaj rastemo.

Opredelitev pojma kulturni turizem – oziroma kaj kulturni turizem je, kdo je kulturni turist – je večplastna. Glede na to, da je izdelan operativni načrt trženja kulturnega turizma v Sloveniji 2018–2020, opredelitev povzamemo iz pristojnega dokumenta. Dokument je naročila Slovenska turistična organizacija in je eden ključnih dokumentov za promocijo prepoznavnosti Slovenije kot destinacije kulturnega turizma za odkrivanje kulturne dediščine, umetnosti, festivalov in prireditev ter predvsem odkrivanje življenjskega sloga prebivalcev.

Kulturni turizem je povezava dveh ključnih dejavnikov, in sicer kulture in turizma, ki tudi sicer samostojno predstavljata celovito ponudbo raznovrstnih storitev v Sloveniji. Žal obe področji delujeta zelo samostojno, kljub temu se zavedata, da lahko le s sodelovanjem privabita več gostov in obiskovalcev.

Dokument »Strategija razvoja trženja kulturnega turizma 2009–2013«, je zelo natančno analiziral stanje ponudnikov kulture v slovenskem turizmu in ugotavljal, da ni prave povezave med ponudniki kulturnih in turističnih storitev.

Kultura turističnemu gospodarstvu oziroma ponudnikom turističnih prireditev očita premajhno poznavanje in poglobljanje v kulturo, saj se osredotočajo samo na ponudbo velikih zabavnih dogodkov z dokaj plehko vsebino. Na nasprotni strani pa turizem kulturnim ponudnikom očita samozadostnost, organiziranje dogodkov, ki so namenjeni samo ozkemu krogu poznavalcev in »dolgočasnost« oziroma preveliko klasičnost pri predstavitvah različnih razstav tako v muzejih kot galerijah.

Osnovni problem je tudi v strukturi financiranja. Kultura se prvenstveno financira iz proračuna tako države kot občine, pridobiva sredstva preko razpisov, turizem pa je strogo tržna dejavnost. Posledica so seveda različna pojmovanja, kaj je za vsak segment posebej prioriteta.

Problem, ki je ga je potrebno izpostaviti, je izobrazba deležnikov. V ponudbi kulture se zelo močno pozna pomanjkanje znanja o trženju lastnih produktov, pri ponudnikih klasičnega turizma pa pomanjkanje znanja o kulturi. Le redke ustanove na področju ponudbe kulturnih dobrin zelo dobro poznajo svoje obiskovalce in na osnovi teh spoznanj pripravljajo strateške načrte in prave marketinške prijeme za popularizacijo kulturnih dogodkov. Ponudniki turističnih aranžmajev tožijo, da ponudba kulture nima svojega koncepta, ni tradicionalnih prireditev, ki bi jih lahko turizem vključil v svoj promocijski program, ni dovolj zgodaj znanih informacij o pomembnih kulturnih dogodkih po različnih krajih Slovenije in tako je tovrstno promocijo na tujih trgih težko delati organizirano.

Gre tudi za problem načina financiranja kulture, saj je odvisna od sprejetih proračunov, ki pa po pravilu nikoli niso potrjeni do konca septembra za naslednje proračunsko obdobje. Prav od jeseni naprej pa se turistični delavci začenjajo udeleževati na vseh večji mednarodnih turističnih sejmih in borzah za promocijo prihajajoče turistične sezone.

Smiselno je deliti troje vrst prireditev, ki se na tem področju izvajajo v MOK-u:

1. prireditve na visoki umetniški ravni;
2. prireditve, vezane na etnologijo in kulturno dediščino;
3. zabavne prireditve.

Po definiciji Evropske potovalne komisije (European Travel Commission), ki je pojem opredelila v Poročilu o turizmu in kulturi v mestih in ločuje tako zunanji kot notranji krog kulturnega turizma, je povzetek naslednji:

- notranji krog predstavlja primarne elemente kulturnega turizma, torej dediščinski turizem, vezan na dosežke preteklosti in sodobno kulturno produkcijo;
- zunanji krog kot sekundarni element kulturnega turizma povezuje običaje, folkloro, kulinariko in druge tradicije, vezane na kreativno industrijo, kot so zabava, mediji, film, oblikovanje, moda ...

Najbolj razumna opredelitev ali celo skupni imenovalac pojma kulturnega turizma je tako:

- **Motiv potovanja turista na destinacijo je učenje in spoznavanje kulture ter obisk naravnih in kulturnih dobrin krajev, ki so predmet obiska.**

Prednosti, ki jih vidimo pri promociji kulturnega turizma v Mestni občini Koper, so prav povezovanje mesta in podeželja, sodobnosti in tradicije. Zato se lahko prav na osnovi teh dveh elementov združujejo posamezna področja, ki se lahko tržijo kot specifični produkti, kot so poti kulture, doživetja arhitekture, čebelarska dediščina, specifične istrske kulinarike, solinarske zgodbe, vinske in oljčne ceste, glasbene poslastice ... V okviru teh specifičnih produktov vidimo tudi naše poslanstvo, ki je opredeljeno prav na prvi strani Strategije razvoja in trženja turizma v Mestni občini Koper do leta 2025.

USMERITVE:

- **Mestna občina Koper bo primarno podpirala prireditve, vezane na etnologijo in kulturno dediščino, ki znatno pripomorejo k utrditvi kulturnega turizma med domačimi in tujimi gosti.**

4.2 JAVNI KULTURNI ZAVODI, KATERIH USTANOVITELJICA JE MESTNA OBČINA KOPER

4.2.1 Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper – Biblioteca centrale Srečko Vilhar Capodistria

OSEBNA IZKAZNICA:

Ime zavoda:	Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper
/	Biblioteca centrale Srečko Vilhar Capodistria
Število zaposlenih:	37 redno zaposlenih, 0 javna dela
Skupaj prihodki:	1.499.000,81 EUR
Prihodki iz sredstev javnih financ:	1.398.864,39 EUR
Od tega višina financiranja MOK:	992.491,92 EUR
Delež financiranja MOK:	66,21 %
Prejeta sredstva iz državnega proračuna:	186.220,51 EUR
Delež financiranja iz državnega proračuna:	12,42 %
Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe:	92.824,00 EUR
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu:	0,00 EUR
Delež lastnih prihodkov: (od skupnih prihodkov)	6,66 %

Poslanstvo Osrednje knjižnice Srečka Vilharja Koper temelji na znanju kot najmočnejšem in najproduktivnejšem vzvodu človeškega dejanja. Znanje prinaša kulturne, socialne, intelektualne in ekonomske prednosti, koristi posameznikom in družbi v celoti, izboljšuje razumevanje med ljudmi in dviga splošno kulturno raven. Promocija znanja temelji na različnih oblikah, saj njegovo ohranjanje, povečevanje in razširjanje soustvarja znanju naklonjeno družbo, kjer je znanje na vrhu vrednot. Zato je najpomembnejša naloga zavoda zadovoljevanje potreb širokega kroga uporabnikov. Temeljno poslanstvo knjižnice je zbirati, obdelovati, hraniti in posredovati uporabnikom knjižnično gradivo. Varuje modrosti prejšnjih generacij, ohranja zaklade človeštva, ki so pomemben del kulturne dediščine in identitete. Izvaja različne dejavnosti in dinamično razvija nove, izvirne storitve virtualne dobe. Klasično gradivo zavod pretvarja v digitalno obliko, ki je dostopna uporabnikom po svetu. Knjižne zbirke temeljnega pomena za zgodovino mesta, različne dejavnosti in medgeneracijske storitve kontinuirano promovira ter tako ponuja mestu kulturno dodano vrednost. Knjižnica je prostor za študij in znanstvenoraziskovalno delo ter postaja središče za sproščeno medsebojno izmenjavo mnenj, izkušenj in doživetij. Vabi k preživljanju razgibanega prostega časa in medsebojnega, tudi medgeneracijskega druženja. Spoštljiv odnos do kulturne dediščine, kakovostne in strokovne storitve, pozitivni medsebojni odnosi in zadovoljstvo uporabnikov so vodilo strokovnega osebja knjižnice.

Vizija je ustvariti knjižnico, odprto ustvarjalnim energijam, namenjeno kulturnemu in socialnemu življenju, informacijskemu in izobraževalnemu udejstvovanju, množičnemu vstopu v svet znanja in informacij. Knjižnica zagotavlja demokratično odprtost in dostopnost za vse ne glede na spol, starost, raso, religiozno, socialno ali nacionalno pripadnost, poreklo, politično opredelitev.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

Dolgoročni cilji, ki jih knjižnica načrtuje v obdobju 2019–2024, izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja zavoda, strokovnih smernic s področja bibliotekarstva ter nacionalnega programa za knjižnično dejavnost:

- izvajanje kulturnega, informacijskega, izobraževalnega in socialnega poslanstva;

- doseganje večje učinkovitosti in zadovoljstva uporabnikov;
- doseganje povečanega vpisa članov in povečane izposoje knjižničnega gradiva;
- dvigovanje bralne kulture ter ravni znanja v družbi;
- spodbujanje bralne kulture in vseživljenjskega izobraževanja;
- krepitev prepoznavnosti knjižnice v javnosti;
- vključevanje ranljivih ciljnih skupin v splošne družbene tokove;
- ohranjanje kulturne identitete in sooblikovanje kulturne podobe Kopra in njegove okolice;
- zagotavljanje dostopnosti kakovostnih knjižničnih storitev z ureditvijo krajevnih knjižnic in oblikovanjem uravnotežene knjižnične mreže;
- vzpostavljanje kakovostne knjižnične dejavnosti v širši regiji;
- doseganje večje prepoznavnosti knjižnice v okolju in širšem slovenskem prostoru v sklopu koordinacije osrednjih območnih knjižnic (OOK);
- dvig kakovosti delovanja vseh knjižnic območja;
- stalno izboljševanje gospodarnosti, učinkovitosti in uspešnosti poslovanja;
- doseganje boljše izrabe delovnega časa in optimizacije delovnih procesov;
- delovanje v skladu s predpisi za pregledno in transparentno poslovanje.

KAZALNIKI ZA OCENJEVANJE DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

- ⇒ Izvedba kakovostnih in dobro obiskanih literarnih večerov: št. 16;
- ⇒ predavanja za zdrave in osebno rast: št. 5;
- ⇒ predavanja (strokovna, potopisna) in delavnice: št. 10;
- ⇒ medinstitucionalni kulturni in promocijski projekti: št. 5;
- ⇒ postavitev in otvoritev razstav: št. 8+5;
- ⇒ izobraževanja: št. 3;
- ⇒ izvedene dejavnosti Oddelka za mlade (pravljice, zgodbe, večeri, bibliopedagoške ure ...): št. 128.

PROJEKCIJA OBISKA PO LETIH

2019	2020	2021	2022	2023	2024
131.802	131.900	132.000	132.200	132.400	132.600

PROJEKCIJA LASTNEGA PRIHODKA PO LETIH (v EUR)

2019	2020	2021	2022	2023	2024
93.400,00	93.850,00	94.320,00	94.800,00	95.280,00	95.750,00

PREDVIDENI VEČJI DOGODKI 2019–2023

»Dobreknjige.si«

Vseslovenski projekt nacionalnega pomena, ki so ga ustvarili v sodelovanju z Goriško knjižnico Franceta Bevka. Dobreknjige.si je zanesljiv, hiter in kakovosten spletni portal neodvisnih priporočil dobrih knjig, namenjen vsem, ki v poplavi literature iščejo nekaj "res dobrega zase". Je sad nove oblike sodelovanja, ki vključuje vse slovenske splošne knjižnice in je namenjen tako strokovnim delavcem kot tudi uporabnikom. Projekt je bil sprejet s strani Ministrstva za kulturo

in Združenja splošnih knjižnic in predstavlja projekt nacionalnega pomena za širjenje in utrjevanje bralne kulture in slovenske besede v tiskani in digitalni obliki.

»Primorci beremo«

Devet primorskih knjižnic s skupnim projektom Primorci beremo že desetletje uspešno širi krog bralcev, zagovornikov izvirnega slovenskega leposlovja. Namen projekta je bralcem ponuditi kakovostno leposlovje slovenskih avtorjev in tako spodbujati ne zgolj branje, ampak branje domače književnosti. Smisel projekta je ohranjanje in zavedanje pomembnosti jezika, branja v maternem jeziku ter utrjevanje občutka pripadnosti kulturnemu prostoru.

»Primorci.si«

Vzajemni spletni primorski biografski leksikon Primorci.si so ustvarili in ga upravljajo v sodelovanju z Goriško knjižnico Franceta Bevka v Novi Gorici in drugimi knjižnicami na obalnem območju. Biografski leksikon predstavlja osebnosti, ki so s svojim delom vplivale na vsa področja življenja v vaseh, mestih in pokrajini. Zbirka imen raste in se dopolnjuje.

»Knjige brez meja/Libri senza frontiere«

Mednarodni projekt, s katerim so branje in dostop do fizičnih in elektronskih knjig omogočili najširšemu krogu pripadnikov slovenske manjšine v Italiji in na Hrvaškem ter italijanski narodni skupnosti v Sloveniji in na Hrvaškem. Projekt razvijajo s partnerskimi knjižnicami (Trst, Umag, Poreč, Reka, Pula) s premičnimi zbirkami na različnih lokacijah in preko portala za izposajo elektronskih knjig MLOL - La biblioteca digitale italiana in Istria.

»Noč v knjižnici«

Je projekt, ki poteka po vsej Sloveniji preko najrazličnejših dogodkov, vezanih na knjigo in branje, utira pot literaturi v vsako poro naše družbe. Ob mednarodnem dnevu knjige v knjižnico vabi otroke, da skupaj z osebjem knjižnice preživijo noč v knjižnici, se zabavajo, pripovedujejo, ustvarjajo, se kaj naučijo in v knjižnici tudi prespijo.

KULTURNE PRIREDITVE OBČINSKEGA POMENA

»Beremo z Rovko Črkolovko«

Na Oddelku za mlade bralce so uvedli maskoto. Podoba maskote je prevzela etruščanska rovka. To je najmanjši sesalec na svetu, ki živi med drugim tudi v Škocjanskem zatoku. Poimenovali so jo Rovka Črkolovka. Mlade uporabnike knjižnice vabijo, da se vključijo v projekt in ustvarijo domišljjsko podobo maskote v obliki likovnih ter literarnih prispevkov in bralnega natečaja za učence petega in šestega razreda osnovnih šol.

»Knjižnica na plaži«

Knjižnica na plaži je akcija promocije branja z izposajo in vračilom knjig na za to dejavnost precej neobičajnem mestu: mestnem kopališču – plaži. Knjižnica na plaži je odprta v poletnem času, in sicer na kopaljšču v središču mesta in v Žusterni, v času od 1. julija do 31. avgusta.

»Album Kopera«

Projekt ohranjanja zgodovinskega spomina in identitete mesta Koper. Projekt so realizirali z vzpostavitvijo virtualnega albuma Kopera, v katerega lahko občani samostojno dodajajo zasebne fotografije, posnete na območju Mestne občine Koper v prejšnjem stoletju. Z albumom so tako skupaj soustvarili fotokroniko Kopera in njegovega zaledja, oživeli sliko takratnega mesta s kulturnega, političnega in gospodarskega vidika, zajeli njegove krajske, arhitekturne, kulturne in socialne značilnosti.

4.2.2 Gledališče Koper – Teatro Capodistria

OSEBNA IZKAZNICA:

Ime zavoda:	Gledališče Koper – Teatro Capodistria
Število zaposlenih:	20 redno zaposlenih
Skupaj prihodki:	1.432.886,00 EUR
Prihodki iz sredstev javnih financ	901.386,00 EUR
Od tega višina financiranja MOK:	696.529,00 EUR
Delež financiranja MOK:	48,6 %
Od tega prejeta sredstva iz državnega proračuna:	139.493,00 EUR
Delež financiranja iz državnega proračuna:	9,7 %
Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe:	520.500,00 EUR
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu:	11.000,00 EUR
Delež lastnih prihodkov: (od skupnih prihodkov)	37,1 %

Poslanstvo Gledališča Koper – Teatro Capodistria je zagotoviti kontinuiran razvoj gledališke dejavnosti in zdravo konkurenčnost v slovenskem kulturnem prostoru ter omogočiti lokalnemu prebivalstvu, tudi otrokom in mladini, redno ter pestro gledališko ponudbo. Gledališče Koper – Teatro Capodistria, ki vsako leto pripravi najmanj pet premiernih uprizoritev in dve tretjini predstav odigra na gostovanjih, si je v sedemnajstih letih obstoja utrdilo sloves gledališča, odprtega za različne avtorske pristope in režiserske poetike. Njegov repertoar sestavljajo uprizoritve sodobnih in klasičnih besedil, predvsem komedij, ki jih zaznamujejo lokalna, sredozemska in dialektalna obarvanost, pa tudi krstne uprizoritve slovenskih dramskih besedil, namenjenih najmlajšim gledalcem.

Vizija temelji na povezovanju in vzpostavitvi enotnega čezmejnega kulturnega prostora, kar se primarno zrcali v koprodukcijskih uprizoritvah s Slovenskim stalnim gledališčem iz Trsta in s Slovenskim narodnim gledališčem Nova Gorica, kot tudi s koprodukcijskimi uprizoritvami z gledališči iz sosednjih držav (Italija, Hrvaška). Zavod sodeluje tudi z drugimi državami v regiji (Srbija, Bosna in Hercegovina) z namenom povezovanja kultur in prispevka k boljšemu razumevanju nekdanjega skupnega kulturnega prostora. Mednarodni ambientalni festival Primorski poletni festival povezuje štiri obalne občine in obmejne občine Italije in Hrvaške ter je v 25 letih delovanja postal prepoznavna blagovna znamka.

Festival otroških predstav Pri svetilniku izpolnjuje zaobljubo, da si bo vsak osnovnošolec iz Mestne občine Koper vsaj enkrat na leto ogledal gledališko predstavo. Pomemben dolgoročni cilj je tudi vzpostavitev 8-članskega umetniškega ansambla, ki bi lahko v celoti izpeljal zastavljeni repertoarni načrt. Gledališče deluje s pomembnimi partnerji (SNG Maribor) na področju kulturno-umetnostne vzgoje ter organizira starostno diferencirane gledališke šole. Zavod stremi k vključitvi programov v promocijo kulturno-turistične destinacije.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

Dolgoročni cilji, ki jih gledališče načrtuje v obdobju 2019 - 2024, izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja zavoda:

- Profesionalizacija PPF-ja v smislu zagotavljanja tehničnih služb Gledališča Koper, kar pomeni zaposlovanje mladih tehnikov v Gledališču Koper; redno financiranje vseh štirih obalnih občin za gostujoči program kot tudi za festivalsko produkcijo PPF-ja; vzpostavitev ART busa za prevoz občinstva (Ankaran–Piran), kar je velik prispevek k ohranjanju okolja. Umestitev PPF-ja v mrežo festivalov Slovenije. ²
- Sistemsko financiranje obalnih občin pri otroški reviji za kulturo Svetilnik in s tem podpora povezovanju javnih zavodov na Obali, ki strokovno in sistematično skrbijo za vključevanje otrok v kulturno-umetniške programe.

- Gledališki festival otroških predstav Svetilnik lahko svoje delo opravlja tudi v sosednjih občinah, ki imajo primerne gledališke prostore, prav tako lahko Gledališče Koper tam opravlja svojo pedagoško dejavnost.

KAZALNIKI ZA OCENJEVANJE DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

- ⇒ Organizacija večernega gledališkega abonmaja, ki vključuje 7 predstav, od tega štiri v produkciji Gledališča Koper.
- ⇒ Organizacija otroškega abonmaja Mavrična ribica, ki vključuje 7 predstav za otroke od 5. do 10. leta starosti.
- ⇒ Organizacija otroškega abonmaja Mali oder, ki vključuje 5 otroških predstav za otroke od 3. do 7. leta starosti.
- ⇒ Organizacija Dijaškega abonmaja, ki vključuje 5 večernih predstav, primernih za srednješolce.
- ⇒ Število uprizoritev v zamejstvu. Priprava uprizoritev upošteva prilagodljivost in tehnično zahtevnost odrov / prireditvenih prostorov v zamejstvu: št. 5.
- ⇒ Letna gostovanja izbrane produkcije istrskega gledališkega prostora (Koper, Reka, Pulj): št. 5.
- ⇒ Medinstitucionalni projekt izdajateljske dejavnosti: z Obalnimi galerijami Piran in drugimi partnerji zavod izdaja revijo Gledga (3 brezplačne številke letno) s priložo Svetilnik (Kulturni občasnik za mlade zanesenjake).
- ⇒ Gledališka šola za osnovnošolce in srednješolce (Mavrična ribica in Gledališki trening).
- ⇒ Festivali: organizacija mednarodnega ambientalnega festivala Primorski poletni festival in festivala gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku.

PROJEKCIJA OBISKA PO LETIH

2019	2020	2021	2022	2023	2024
35.300	35.500	36.000	36.500	37.800	38.000

PROJEKCIJA LASTNEGA PRIHODKA PO LETIH (v EUR)

Leto	Višina lastnega prihodka	% lastnega prihodka
2019	480.000,00	37,90
2020	490.000,00	38,00
2021	500.000,00	38,50
2022	500.000,00	38,50
2023	520.000,00	37,50
2024	500.000,00	37,50

4.2.3 Pokrajinski muzej Koper – Museo regionale di Capodistria

OSEBNA IZKAZNICA:

Ime zavoda:	Pokrajinski muzej Koper – Museo regionale di Capodistria
Število zaposlenih:	18 redno zaposlenih, 4 javna dela
Skupaj prihodki:	856.324,00 EUR
Prihodki iz sredstev javnih financ:	805.524,00 EUR
Od tega višina financiranja MOK:	136.500,00 EUR
Delež financiranja MOK:	16 %
Od tega prejeta sredstva iz državnega proračuna:	612.922,00 EUR
Delež financiranja iz državnega proračuna:	72 %
Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe:	33.100,00 EUR
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu:	17.700,00 EUR
Delež lastnih prihodkov: (od skupnih prihodkov)	6 %

Pokrajinski muzej Koper – Museo regionale di Capodistria je muzej splošnega tipa, ki v skladu s pravili in cilji muzejske stroke skrbi za premično kulturno dediščino ter jo predstavlja najširšemu krogu javnosti. Vsebinsko pokriva področje arheologije, zgodovine, umetnostne in kulturne zgodovine ter etnologije istrsko-kraškega območja.

Skrb za premično kulturno dediščino Istre in južnega dela Krasa ter interpretacija dediščine sta temeljno **poslanstvo** muzeja, ki že od leta 1911 skrbi za bogato dediščino Kopra in širše okolice. Druga svetovna vojna muzeju ni prizanesla, saj je bil velik del najpomembnejših umetniških del tega področja odnesen in do danes še ni vrnjen, poleg tega pa je odšlo tudi pomembno arhivsko gradivo.

Muzej ima pomembno vlogo pri širitvi zavedanja lokalnega prebivalstva in turistov o kulturni dediščini severnega dela Istre in Brkinov. V osrednji stavbi, palači Belgramoni Tacco, zasedajo zbirke vso razpoložljivo razstavno površino, muzejska pot pa obiskovalca vodi od prazgodovine do 19. stoletja ter se zaključi s holistično zbirko, ki pripoveduje o Kopru in njegovem nastanku. Skozi čudoviti vrtni lapidarij obiskovalci dostopajo do zbirke novejših zgodovine. V ločeni hiši na drugi strani mestnega jedra se nahaja etnološka zbirka. Zakonodajna in sodobne strokovne smernice na področju muzealstva narekujejo zavodu tudi skrb za hrambo muzejskih predmetov, ki niso razstavljeni, a se nahajajo v depojih.

Vizija muzeja je razvijati in širiti svojo pedagoško in andragoško dejavnost. Na pedagoškem področju zaposleno osebje dosegla odlične rezultate in iz leta v leto zagotavlja višji obisk s strani šol in vrtcev. Zavod opozarja, da na andragoškem področju obstoječa kadrovska ponudba ne omogoča razvoja, pomembnega dejstva pri uresničevanju kadrovske politike prihodnosti.

Muzej se udejanja tudi na področju pridobivanja evropskih sredstev predvsem na čezmejnih programih in namerava nadaljevati s projektnimi prijavi tudi v prihodnje.

V zadnjih letih zavod uspešno razvija z muzejem povezane tržne dejavnosti, in sicer oddajo prostorov v uporabo za različne namene.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

Dolgoročni cilji, ki jih muzej načrtuje v obdobju 2019–2024, izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja zavoda:

- ohranitev pooblastila za izvajanje dejavnosti državne javne službe;
- pridobitev ustreznih depojskih prostorov;
- ureditev formalnega statusa pri upravljanju nepremičnin;
- preselitev pisarniških prostorov v novo stavbo;

- vodenje registra premične kulturne dediščine (Zakon o varstvu kulturne dediščine, Uradni list RS, št. 16/08 in 123/08);
- uveljavljanje koncepta muzeja kot ustanove neformalnega vseživljenjskega izobraževanja;
- posodobitev (tudi didaktična) muzejskih stalnih postavitev, odkupi predmetov kulturne dediščine in določitev muzejskega fonda za nujne odkupe predmetov;
- izvajanje izobraževalnih programov in popularizacija kulturne dediščine;
- evidentiranje zbirk na terenu;
- fizična in vsebinska dostopnost kulturne dediščine, ki omogoča dostop najširši populaciji in invalidnim osebam;
- povezovanje muzeja z lokalnim prebivalstvom, gospodarstvom in lokalnimi javnimi in izobraževalnimi ustanovami;
- nadaljevanje postopka informatizacije – ureditev sodobne muzejske dokumentacije in informacijska dostopnost do podatkov o kulturni dediščini;
- uvajanje spletnih tehnologij ter navidezne in povečane resničnosti pri interpretaciji kulturne dediščine;
- trženje muzejskih storitev in muzejskih prostorov in
- pridobitev restitucijskega gradiva.

KAZALNIKI ZA OCENJEVANJE DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

- ⇒ Porast števila obiskovalcev za 2 %
- ⇒ Porast vsote prodanih vstopnic za 2 %
- ⇒ Število objav v medijih (50)
- ⇒ Število pedagoških delavnic (80)
- ⇒ Število otrok, ki so sodelovali na pedagoških delavnicah (4000)
- ⇒ Število andragoških delavnic (6)
- ⇒ Število odraslih, ki so sodelovali na andragoških delavnicah (300)

PROJEKCIJA OBISKA PO LETIH

2019	2020	2021	2022	2023	2024
21.293	21.393	21.493	21.593	21.693	21.793

PROJEKCIJA LASTNEGA PRIHODKA PO LETIH (v EUR)

2019	2020	2021	2022	2023	2024
16.340,00	16.540,00	16.740,00	16.940,00	17.140,00	17.340,00

4.2.4 Center mladih Koper – Centro giovani di Capodistria

Center mladih Koper je mladinski center, ki omogoča programe ter interesne dejavnosti za mlade in druge uporabnike na območju Mestne občine Koper. Center mladih Koper (CMK) na lokalni ravni sodeluje z večino izvajalcev mladinskih programov oziroma programov za mlade. Na nacionalni ravni je že od leta 2016 vključen v mrežo MaMa, povezuje se z mladinskimi centri iz vse Slovenije, sodeluje z Urdom Republike Slovenije za mladino, Mladinskim svetom Slovenije in Inštitutom za mladinsko politiko. S svojim delovanjem privablja mlade in spodbuja kreativnost mladih. CMK v sodelovanju z različnimi izvajalci, organizacijami in posamezniki izvaja različne vsebine za kakovostno preživljanje prostega časa mladih. Večina vsebin je za mlade brezplačna,

druge vsebine center ponuja po dostopnih cenah. V centru zaposleni nudijo pomoč pri organizaciji in izvedbi dogodkov ali projektov. Nudi tudi podporo mladim umetnikom (na voljo je brezplačna uporaba vadnice vključno z opremo, v letošnjem letu pa tudi popolnoma opremljen snemalni studio, prostor za vaje gledaliških skupin, mentorstvo mladim literatom ipd.)

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- Nudjenje programskih vsebin, ki jih izvajajo mladi in so namenjene mladim. Torej mladi za mlade. Spodbuja večje vključevanje neorganiziranih skupin ali mladih posameznikov. CMK usmerja mlade z mentorskim programom, ki ga izvaja skupinsko, delno pa tudi individualno. Mlade opolnomoči, da preko organizacije dogodkov ali projektov pridobijo pomembna znanja za nadaljnjo poklicno in osebno pot.
- Zagotavlja ustrezne prostore za preživljanje neorganiziranega prostega časa mladih. CMK je odprt od ponedeljka do petka od 8. do 22. ure. V tem času je prostor na voljo mladim za druženje, individualno ali skupinsko učenje, vadbo igranja glasbenih instrumentov, igranje namiznega nogometa, biljarda in drugih družabnih iger ipd. Vse naštetje je na voljo brezplačno.
- Zagotavljanje izobraževalnih, zabavnih in drugih vsebin za kakovostno preživljanje prostega časa mladih.

4.3. OBALNI JAVNI ZAVODI ŠIRŠEGA POMENA, KI IZVAJAJO SVOJE POSLANSTVO TUDI NA OBMOČJU MESTNE OBČINE KOPER IN JIH SOFINANCIRA MINISTRSTVO ZA KULTURO

Posebnost Lokalnega programa kulture Mestne občine Koper je vključitev drugih javnih zavodov na Obali, ki jih zaradi širšega pomena financira Ministrstvo za kulturo in morajo po črki zakona programsko sevati v širše geografsko okolje ter tako pripomorejo h kulturni podobi mesta.

4.3.1 Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je organizacija, ki skrbi za razvoj in pregled ljubiteljske kulture. Leta 2010 sta bila sprejeta Zakon o Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti (Ur. l. RS, št. 29/10) ter Akt o ustanovitvi Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (Ur. l. RS, št. 72/10).

Z ustanovitvijo sklada je bila postavljena pomembna kulturna mreža 59 območnih izpostav v Sloveniji, zamejstvu in mednarodnem prostoru. Celovita profesionalna mreža za vsestranski razvoj ustvarjalnih potencialov v kulturi skozi programe omogoča osebno rast in kulturno povezovanje, spodbuja programe kulturne vzgoje in vseživljenjskega učenja ter krepi kompetence, znanja in sposobnosti.

Temeljni program in poslanstvo JSKD sta zasnovana na nacionalni programski piramidi, ki zajema območno, regijsko in državno raven. JSKD s svojim delovanjem kulturnim društvom, skupinam in posameznikom, ki delujejo na področju ljubiteljske kulture, nudi strokovno, organizacijsko in finančno podporo. Z organizacijo preglednih srečanj, revij, tekmovanj, prireditev, izobraževanj in z izdajo publikacij na glasbenem, gledališkem, lutkovnem, folklornem, filmskem, plesnem, likovnem ter literarnem področju JSKD zagotavlja kontinuiran razvoj ljubiteljskega kulturnega poustvarjanja, prispeva k pestrosti kulturnega življenja ter nudi enovit program kulturne vzgoje.

Vizija Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti v ospredje postavlja izobraževanje, ki kot doslej pokriva vsa področja ustvarjanja, vse socialne, starostne in izobrazbene skupine in je konkretno naravnano za pridobivanje neposrednih, praktičnih znanj. Pomembna naloga Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti je tudi v prihodnje krepitev in utrjevanje kulturnega prostora, kulturne dediščine, izročila ter kulturne identitete. Z izvajanjem nacionalnega kulturnega programa spremljati, spodbujati in razvijati ljubiteljsko kulturno dejavnost ter krepiti njeno prepoznavnost znotraj in zunaj slovenskih meja.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- Izvedba nacionalnega kulturnega programa;
- vzpostavitev ustreznih pogojev za delovanje društev in skupin;
- izboljšati dostopnost kulturnih dobrin in vrednot;
- spodbujanje medkulturnega dialoga ter izboljšati povezave kulturnega prostora;
- ohranitev kakovosti izvedbe projektov na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti;
- spremljanje in promocija kulturne produkcije;
- vzpostavitev študijskega centra ter javne digitalne platforme strokovnih gradiv na področju ljubiteljskih dejavnosti;
- doseči večjo vključenost mladih;
- zagotovitev strokovne in organizacijske podpore kulturnim društvom, skupinam ter posameznikom, ki delujejo na področju ljubiteljske kulture;
- dvig prepoznavnosti ljubiteljske kulture.

4.3.2 Glasbena šola Koper – Scuola di musica di Capodistria

Glasbena šola Koper v letošnjem šolskem letu praznuje 70 let ustanovitve. Danes Glasbena šola Koper šteje 70 zaposlenih strokovnih delavcev in 11 članov tehničnega osebja, ki skrbi za nemoten potek dela. Glasbena šola Koper sodi med največje tovrstne šole v Sloveniji. Delovanje, uspehi in vpetost v okolje Glasbene šole Koper že zdavnaj presegajo prostorske zmogljivosti, ki jih ima šola na voljo. V dvorani sv. Frančiška izvajajo večje in bolj kakovostne koncerte. Skupaj z atrijem koprške Gimnazije tvori dvorana sv. Frančiška objekt, v katerem se lahko izvedejo dela tudi s simfoničnim orkestrom ali podobnimi velikimi zasedbami. Glasbena šola Koper poleg svoje redne dejavnosti organizira razne festivale, poletne šole, delavnice in tekmovanja, kot so Bienale sodobne glasbe, Flavtistra, regijska in državna tekmovanja mladih glasbenikov Republike Slovenije ...

Velika dodana vrednost in doprinos k dvigu glasbene kulture je nedvomno umetniška gimnazija glasbene smeri, ki jo vsako leto obiskuje okoli 65 dijakov. Instrumentalni pouk in pouk nekaterih strokovnih predmetov izvajajo na Glasbeni šoli Koper. Ne nazadnje je oddelek nastal na pobudo glasbene šole. Glasbena šola v kombinaciji z dijaki umetniške gimnazije tako oblikuje zelo dobre ansamble, orkestre in zборе, ki vidno prispevajo h kulturnem dogajanju na Obali in širše. V sklopu šole že petnajst let deluje mladinski pevski zbor pod mentorstvom Maje Cilenšek (glej poglavje 4.5.13). Dekliški pevski zbor Glasbene šole Koper je zrasel iz mladinskega zbora Glasbene šole Koper. Pod vodstvom Maje Cilenšek prepeva sedem let. Na mednarodnih tekmovanjih oba zbora dosegata vrhunske rezultate.

Cilj Glasbene šole Koper je obdržati kakovost in prepoznavnost v slovenski Istri in s povezovanjem z lokalno skupnostjo dokazovati potrebo po obstoju te dejavnosti. Prav tako z visoko kakovostnimi koncerti omogočati prebivalcem slovenske Istre uživanje kakovostne glasbe.

Kulturo želijo še bolj približati občanom in se s priljubljenostjo glasbenega izobraževanja približati taki veljavi, kot jo ima šport. V ta namen že danes presegajo meje slovenskega prostora in se povezujejo s tujino v okviru evropskih in drugih projektov. Glasbena šola sodeluje na primer v projektu IPSIA, v sklopu katerega so v začetku septembra 2018 v Italiji (Forli), v juliju pa v Prizrenu na Kosovu dijaki umetniške gimnazije uspešno koncertirali z mednarodnim orkestrom dijakov in učencev, s čimer prispevajo k mednarodni prepoznavnosti Mestne občine Koper tudi na glasbenem področju.

Glasbena šola Koper si želi več medijske pozornosti tudi s strani lokalnega časopisa in drugih obalnih medijev. Še posebej so hvaležni za strokovno poročanje Radia Koper, ki pomembno pripomore k promociji njihove dejavnosti. V ta namen promocije in popularizacije svoje dejavnosti so vzpostavili profil na Facebooku in ažurno širijo novice preko spletne strani glasbene šole. Z oglaševanjem dogodkov in z informacijami o uspehih glasbenikov promovirajo tudi glasbeno kulturo v Mestni občini Koper.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- Odkrivanje in razvijanje glasbene nadarjenosti,
- sooblikovanje osebnosti in načrtno izboljševanje glasbene izobraženosti prebivalstva,
- doseganje ustreznega znanja in pridobivanje izkušenj za začetek delovanja v ljubiteljskih instrumentalnih ansamblih, orkestrih in pevskih zborih,
- pridobivanje znanja za nadaljnje glasbeno izobraževanje,
- omogočanje umetniškega doživljanja in izražanja,
- omogočanje osebne razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja,
- vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, izvirajoče iz evropske glasbene tradicije,
- vzgajanje za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi,
- skrb za prenos nacionalne in svetovne dediščine ter spodbujanje nacionalne zavesti,
- vzgajanje za multikulturno družbo, hkrati pa razvijanje in ohranjanje lastne kulturne in naravne dediščine.

4.3.3 Pokrajinski arhiv Koper – Archivio regionale di Capodistria

Pokrajinski arhiv Koper – Archivio Regionale di Capodistria je javni zavod s področja kulture. Ustanovljen je za izvajanje varstva arhivskega gradiva. Ustanoviteljica arhiva je Republika Slovenija, ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada Republike Slovenije.

Poslanstvo arhiva je skladno z zakonom o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (Uradni list RS št. 30/2006, 51/2014) trajno in celovito izvajanje varstva arhivskega gradiva. V arhivu se v skladu z zakonom opravljajo strokovne naloge s področja varstva javnega in zasebnega arhivskega gradiva in njegove dostopnosti, ki se nanašajo na evidentiranje, valorizacijo, zbiranje, strokovno obdelavo, izdelavo pripomočkov za raziskovanje, vodenje evidenc, uporabo arhivskega gradiva, znanstveno-raziskovalno delo, informatizacijo, materialno varovanje, restavratorstvo, konservacijo in reproduciranje arhivskega gradiva ter druge naloge varstva arhivskega gradiva, za katere je pristojen arhiv. Kot institucija arhiv ni namenjen zgolj fizični hrabi gradiva, temveč je poleg izvajanja neprecenljive dediščinske službe tudi del dejanskega delovanja države na vseh vitalnih in nacionalnih področjih. Gre torej za posebej dragoceno, zelo pomembno področje, ki ima poleg načelne vrednosti tudi pomemben pravni, ekonomski, okoljski in družbeni potencial, kar je ključnega pomena za trajnostni razvoj tako regije kot celotne države.

Svoje poslanstvo Pokrajinski arhiv Koper vidi tudi v tem, da ohrani vedenje o obstoju in zgodovini področja, za katero je pristojen, sedanjim in prihodnjim rodovom skozi stoletja, približuje uporabnikom znanje, informacije, kulturo ter jih spodbuja k učenju in raziskovanju. Vsi cilji, kazalniki in predlogi so del **vizije** in strateškega načrta delovanja arhiva.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

Pridobitev ustrezno velikih in opremljenih arhivskih depojev za zagotavljanje celovitega varstva arhivskega gradiva, kar pomeni:

- zagotovitev optimalnega materialnega varstva arhivskega gradiva;
- učinkovito izvajanje javne arhivske službe in ustrezno varstvo arhivskega gradiva;
- zagotovitev sodobnih in urejenih pogojev za delo.

Informatizacija arhiva – ureditev računalniških popisov gradiva in njihova objava ter digitalizacija arhivskega gradiva, kar pomeni:

- zagotovitev internetne dostopnosti do podatkov in popisov o fondih in zbirkah preko spletnega portala;
- načrtana pot, po kateri se bo najbolj izkoristil družbeni in gospodarski potencial IKT.

Usklajevanje arhivskih evidenčnih sistemov pri ustvarjalcih s sistemom v Pokrajinskem arhivu Koper, kar pomeni:

- dolgoročno urejeno poslovanje, usklajeno z zakonodajo;
- zagotovitev široke splošne dostopnosti do podatkov iz javnega arhivskega gradiva in zagotavljanje uveljavljanja javnega interesa.

Izobraževanje arhivskih delavcev, usposobitev za prevzemanje arhivskega gradiva v elektronski obliki ter zagotovitev potrebnih kadrov v arhivu, kar pomeni:

- izboljšanje stopnje izobrazbe strokovnih delavcev;
- zagotovitev visoke ravni strokovnega dela;
- uveljavitev uspešnega timskega dela.

Popularizacija arhivskega gradiva, kar pomeni:

- priprava razstav in publikacij;
- objave arhivskega gradiva in medijska podpora dogodkom.

4.3.4 Obalne galerije Piran – Gallerie Costiere di Pirano

Obalne galerije Piran – Gallerie Costiere di Pirano (v nadaljevanju OGP) so osrednja galerijska ustanova na Primorskem s statusom pokrajinskega muzeja likovne umetnosti od začetka 20. stoletja, katere **poslanstvo** je skrb za likovno dediščino ter proučevanje in predstavljanje sodobne primorske, slovenske in tuje produkcije. Obsežen fond umetnin v zbirki OGP bogati tudi slovensko likovno zakladnico. Z bogatim razstavnim programom OGP sledijo sodobnim likovnim trendom in posredujejo primorskemu občinstvu informacije o dogajanju na najširšem likovnem področju. OGP zbirajo arhivsko in dokumentarno gradivo, ki je sestavni del nacionalnega fonda likovne umetnosti; so tudi dokumentacijski, študijski, raziskovalni in izobraževalni center, namenjen raziskovalnim, študijskim in izobraževalnim potrebam. OGP organizirajo raziskovalno delo na področju sodobne likovne umetnosti. Iz izbranega gradiva oblikujejo stalne, občasne, retrospektivne in tematske razstave s področja likovne umetnosti in drugih sorodnih področij tudi v sodelovanju s strokovno usposobljenimi ustanovami. Hkrati organizirajo tudi mednarodne prireditve, sestanke, srečanja, seminarje, predavanja in strokovna potovanja.

Vizija je postati odprt prostor za ideje, prostor, kjer bo mogoče črpati nova znanja in izkušnje ter tako odpireti interdisciplinarne povezovalne vsebine s partnerji ožjega ter širšega območja. S tem je povezana tudi konceptualna nadgradnja pedagoško-andragoškega programa za občasne in ciljne obiskovalce kot tudi skupine s posebnimi potrebami.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- OGP, skladno z ustanovitvenim aktom in zakonskimi določili, opravljajo javno službo na področju likovne umetnosti za področje Primorske: jo evidentirajo, zbirajo, proučujejo, predstavljajo in hranijo.
- Prioriteta galerijskega zavoda je skrb za likovne zbirke tako, da s pomočjo lokalnih skupnosti uredijo depoje in prostore za stalne postavitve.
- Poseben poudarek OGP posvečajo organiziranju občasnih razstav v petih razstavnih prostorih, treh v občini Piran in dveh v občini Koper. Načrtujejo predvsem več mednarodnih (npr.: mednarodni slikarski ex-tempore, Piranski dnevi arhitekture, Forma viva Portorož ...) in medinstitucionalnih projektov ter skupinskih in tematskih razstav. Ob že uveljavljenih imenih izpostavljajo ustvarjalnost mladih in primorskih umetnikov.
- Še poseben poudarek je na prizadevanjih za sodelovanje v vzgojno-izobraževalnem procesu vrtcev, osnovnih in srednjih šol ter študentov Univerze na Primorskem. Številni didaktični programi potekajo tudi s skupinami starejših v obliki vodstva in delavnic z aktivnim deležem posameznikov.

4.3.5 Zavod za varstvo kulturne dediščine – OE PIRAN

Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine (v nadaljevanju: ZVKDS) je država ustanovila z namenom izvajanja javne službe na področju varstva nepremične in z njo povezane premične in nesnovne kulturne dediščine. Njegovo **poslanstvo** je zagotavljanje celostnega varstva dediščine v javno korist – identificiranje, vrednotenje in preučevanje dediščine, zagotavljanje njenega nadaljnega obstoja, njeno obnavljanje in oživljanje, ozaveščanje javnosti o njenih vrednotah ter spodbujanje njene trajnostne rabe. Njegove glavne organizacijske enote so: služba za kulturno dediščino s sedmimi območnimi enotami, center za konservatorstvo z restavratorskim centrom, raziskovalnim inštitutom in centrom za preventivno arheologijo ter služba za razvoj in informatiko. **Vizija** ZVKDS je še bolj okrepiti sodelovanje z izvajalci javne službe varstva premične in arhivske dediščine s skupnimi projekti dokumentiranja in vrednotenja kulturne dediščine ter s skupnimi prijavi na čezmejne in evropske projekte.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

Območna enota Piran ZVKDS bo v obdobju 2018–2021 (na območju vseh obalnih občin) v okviru svojih pristojnosti sledila ciljem izvajanja javne službe na področju varstva nepremične dediščine z izvajanjem sledečih ukrepov:

- pripravo seznama zahtevnih konservatorsko-restavratorskih projektov za obnovo kulturnih spomenikov v obdobju 2018–2021;
- zagotovitev strokovnih podlag, nasvetov in predlogov za predstavitev, turistično uporabo in oživitev spomenikov in spomeniških območij;
- izvedbo projektov obnove in oživljanja kulturnih spomenikov, ki so v lasti države, občin in drugih lastnikov na podlagi nacionalnega seznama zahtevnih konservatorskih in restavratorskih projektov;
- analizo in vrednotenjem kulturne dediščine v prostoru kot celostno podlago za vse postopke in ukrepe varstva (registriranje, razglašanje, varstvo v razvojnem in prostorskem načrtovanju);
- strokovnim svetovanjem lastnikom nepremičnih kulturnih spomenikov pri obnovi in pri pridobivanju sredstev na domačih in mednarodnih razpisih;
- izvajanjem aktivnosti, ki spodbujajo dostopnost kulturnih spomenikov in dediščine nasploh za javnost;
- izvajanjem digitalizacije analognih dediščinskih vsebin – v obliki in vsebini, primerni za večnamensko uporabo trajnega hranjenja, izobraževanja, raziskovanja, predstavitve in ponovno uporabo na kreativnem področju.

4.4 DRUGE JAVNE INSTITUCIJE, KI OPRAVLJAJO TUDI KULTURNO DEJAVNOST

4.4.1 Univerza na Primorskem – Università del Litorale

Univerza na Primorskem (UP) ima s tujimi univerzami, lokalnimi skupnostmi, gospodarstvom in državnimi inštitucijami položaj partnerja v prostoru narodnostnega in kulturnega stika. UP predstavlja laboratorij intelektualnega kapitala, ki zagotavlja prostoru jugozahodne Slovenije potencial za preboj med najhitreje razvijajoče se evropske regije.

Delovanje Univerze na Primorskem usmerjajo:

- nacionalni program visokega šolstva,
- nacionalni raziskovalno-razvojni program,
- strateški dokumenti Republike Slovenije in
- smernice razvoja enotnega evropskega visokošolskega in raziskovalnega prostora s posebnim poudarkom na sredozemski regiji.

Univerza na Primorskem bo center odličnosti v ustvarjanju in prenosu znanja z namenom enakopravnega in partnerskega sodelovanja v plemenitenju akademske in družbene sfere sredozemskega sveta in širšega prostora, v katerega je vpeta.

Kot izobraževalna in raziskovalna ustanova bo predstavljala forum, na katerem se bodo v medkulturnem dialogu pretakale inovacije iz raziskovalne sfere v družbeno, kulturno in gospodarsko življenje, pobude iz okolja pa bodo smernice za nadaljnje delo na akademskem področju.

V konkretnih projektih sodelovanja z gospodarstvom ter domačim in mednarodnim akademskim in raziskovalnim prostorom bo Univerza na Primorskem ključni steber razvoja lokalnega okolja.

4.4.2 Znanstveno-raziskovalno središče Koper – Centro di ricerche scientifiche Capodistria

Delovanje javnega raziskovalnega zavoda, Znanstveno-raziskovalnega središča Koper (v nadaljevanju ZRS Koper) je izrazito interdisciplinarno (preplet humanističnih, družboslovnih in naravoslovnih ved), poseben poudarek pa je na preučevanju tematik Sredozemlja in severno-jadranskega območja.

Delovanje ZRS Koper, edinega javnega raziskovalnega zavoda s sedežem zunaj Ljubljane, je zlasti usmerjeno v delovanje in raziskovanje v specifičnem sredozemskem prostoru, kjer se nadgrajujejo mnoge uspešne raziskave na področjih, ki so jih v 24 letih obstoja preučevali raziskovalci ZRS. Njegova široka mednarodna znanstvena vpetost se kaže tako v evropskih programih in projektih, z vključevanjem v čezmejna partnerstva na obeh straneh državne meje, kot tudi širše v svetovnem raziskovalnem prostoru. ZRS Koper nudi pomoč lokalnim podjetjem pri iskanju poslovnih partnerjev – preko podjetniških mrež ter s svojim znanjem, svojimi izkušnjami in pridobljenimi »know-how« kompetencami deluje kot podpora pri razvoju lokalnih skupnosti in je v sodelovanju z različnimi uporabniki znanja vpet v raziskave za njihove potrebe.

Temeljno poslanstvo ZRS Koper je ostati referenčno jedro znanstveno-raziskovalne dejavnosti na področjih in znanstvenih disciplinah, ki jih preučujejo in razvijajo njegovi inštituti, ter postati Mediteranski referenčni center znanstveno-raziskovalne odličnosti. Skupaj s pripadajočimi infrastrukturnimi enotami je cilj razvijati spodbudno okolje za raziskovalce, raziskovanje sodobnih vprašanj družbe in prispevati k njeni blaginji ter se tako odzivati na potrebe okolja in gospodarstva (sodelovanje z gospodarstvom in storitvenimi dejavnostmi v javnem in zasebnem sektorju, z državnimi organi, lokalnimi skupnostmi ter civilno družbo – neposrednimi uporabniki znanja).

Kot osrednje dejavnosti ZRS Koper lahko navedemo:

- temeljno in aplikativno raziskovanje,
- izdelava ekspertiz in svetovanje,
- izobraževanje,
- organiziranje znanstvenih in strokovnih sestankov,
- publiciranje in založniška dejavnost,
- dokumentacijska in knjižnična dejavnost,
- izvajanje nalog javne službe, strokovnih in drugih nalog s področja sredozemskega kmetijstva s poudarkom na oljkarstvu,
- skrb za razvoj in delovanje infrastrukture v okviru Raziskovalne in inovacijske strategije Slovenije.

Svojo dejavnost ZRS Koper, kot edini javno-raziskovalni zavod v primorski regiji, izvaja v okviru 8 inštitutov in infrastrukturnih enot. Posamezni inštituti delujejo tako na področju družboslovja kot tudi naravoslovja in humanistike:

- inštitut za družboslovne študije,
- inštitut za filozofske študije,
- inštitut za jezikoslovne študije,
- inštitut za kineziološke raziskave,
- inštitut za oljkarstvo,
- inštitut za zgodovinske študije,
- pravni inštitut,
- mediteranski inštitut za okoljske študije.

4.4.3 Comunità autogestita della nazionalità italiana di Capodistria – Samoupravna skupnost italijanske narodnosti Koper

Comunità Autogestita della Nazionalità Italiana di Capodistria – Samoupravna skupnost italijanske narodnosti Koper (CAN – SSIN) v okviru svojih pristojnosti pri zaščiti posebnih pravic italijanske narodnosti na narodnostno mešanem območju določa smernice na področju kulture za pripadnike italijanske narodne skupnosti in cilje pri uresničevanju programa subjektom, podizvajalcem manjšinskega kulturnega programa. SSIN Koper je bila kot skupnost ustanovljena v okviru lokalne samouprave v skladu z Zakonom o samoupravnih narodnih skupnostih. CAN/SSIN sprejema predloge, stališča in pobude in jih posreduje občinskim organom v nadaljnjo obravnavo. Posreduje predloge in mnenja preko svojih predstavnikov v občinskih organih. Sredstva za delovanje CAN/SSIN ter za kulturne dejavnosti in združenja, ki delujejo v okviru italijanske narodne skupnosti: Skupnost Italijanov »Santorio Santorio« v Kopru, Skupnost Italijanov v Bertokih, Skupnost Italijanov v Hrvatinih ter neprofitno združenje AIAS, se zagotavljajo iz proračunov Mestne občine Koper ter Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Občinske CAN/SSIN, ki se nahajajo v vseh štirih obalnih občinah, so s posamezno občino tudi soustanoviteljice osnovnih šol in vrtcev z italijanskim učnim jezikom, v katerih izvolijo svoje predstavnike v organe upravljanja. Samostojno SSIN izvaja le nekaj kulturnih projektov, kot na primer čezmejni projekt Slovenija–Italija Jezik–Lingua, ki je privedel do pridobitve informativne točke, ki je vključena v javno knjižnično mrežo. Samostojno CAN/SSIN izdaja svoj informativni bilten in promovira dejavnosti italijanske narodne skupnosti preko svoje spletne strani.

4.4.4 Škofijski arhiv Koper

Škofijski arhiv Koper je ena od služb, ki delujejo v okviru škofije Koper. Škofija preko teritorialnih enot, imenovanih župnije, skrbi za blagor duš, v službi katerega je tudi varovanje premične in nepremične sakralne dediščine. Le-ta predstavlja večji del kulturnih spomenikov na ozemlju škofije. Omenjeno dediščino sestavljajo zlasti cerkve, oprema v njih (npr. oltarji, kipi in oltarne slike) in predmeti, namenjeni bogoslužju (npr. kelihi, križi in mašni plašči).

Namen delovanja škofijskega arhiva je zbiranje, urejanje in hramba dokumentarnega in arhivskega gradiva, ki se nahaja na ozemlju škofije Koper in je nastalo znotraj ustanov in pri posameznikih, za katere je škofija pristojna, ter omogočanje dostopnosti omenjenega gradiva v znanstveno-raziskovalne, pravno-varstvene, izobraževalno-predstavitvene in druge dobre namene.

Gradivo, hranjeno v škofijskem arhivu, je razdeljeno v naslednje fonde: škofija, župnije, osebni arhiv in kapiteljski arhiv. V fondu »škofija« se nahaja gradivo, nastalo pri poslovanju škofijske pisarne in drugih služb in ustanov na ravni škofije. Fond »župnije« obsega dokumentarno gradivo župnij, ki je nastalo po drugi svetovni vojni, ter matične in družinske knjige. Ravno slednje so predmet največjega zanimanja tako obiskovalcev pri raziskovanju družinskih debel kot državnih in lokalnih ustanov glede lastništva in dedovanja. V fondu »osebni arhiv« je zbrano gradivo iz zapuščin škofijskih duhovnikov, v fondu »kapiteljski arhiv« pa gradivo, ki je nastalo v času delovanja stolnega kapitlja v koprski stolnici. Slednji fond vsebuje najstarejše in najlepše gradivo, ki ga hrani škofijski arhiv.

Po predhodnem dogovoru je v škofijskem arhivu mogoč obisk manjših skupin za vodeni ogled in predstavitev najzanimivejših arhivalij.

4.4.5 Centro italiano “Carlo Combi” – Italijansko središče »Carlo Combi«

Promocijsko, kulturno, izobraževalno in razvojno italijansko središče “Carlo Combi” (Centro Italiano di Promozione, Cultura, Formazione e Sviluppo “Carlo Combi”) je bilo ustanovljeno leta 2005. Ustanoviteljica središča je Obalna samoupravna skupnost italijanske narodnosti Koper ob finančni podpori Ministrstva za kulturo Republike Slovenije. Središče je bilo ustanovljeno z namenom, da se kulturnim dejavnostim in pobudam, ki jih načrtuje, promovira in izvaja italijanska narodna skupnost v Sloveniji, zagotovi organizirano obliko in strateški pomen. Središče je začelo delovati leta 2007 in ima sedež v Kopru.

Dolgoročni in strateški cilj Italijanskega središča “Carlo Combi” (Centro Italiano “Carlo Combi”) je trajno in nemoteno izvajanje dejavnosti ohranjanja, spodbujanja in razvoja identitete italijanske narodne skupnosti ter italijanskega jezika in kulture na območju njene zgodovinske naselitve. S svojim delovanjem javni zavod spodbuja in razvija medetnično sožitje, multikulturnost in večjezičnost, vključevanje italijanske narodne skupnosti v procese mednarodnega, čezmejnega in medregijskega sodelovanja. Središče prav tako sodeluje z drugimi manjšinskimi skupnostmi in območnimi ter državnimi kulturnimi ustanovami. Naloga javnega zavoda je, da s svojim delovanjem prispeva h krepitvi vloge italijanske narodne skupnosti kot pomembne nosilke kulturnega in družbenega razvoja območja.

Središče sodeluje z institucijami pod okriljem italijanske narodne skupnosti ter z društvi in zavodi večinskega naroda, ki delujejo na področju kulture. Zavod organizira različne prireditve oziroma aktivnosti, ki prispevajo k promociji jezika in kulture italijanske narodnosti (kot so npr. literarni večeri, promocijski dogodki, predavanja in didaktične ekskurzije za šole, izdaja publikacij, organizacija znanstvenih posvetov itd.).

4.5 NEVLADNE ORGANIZACIJE

4.5.1 Kulturna dejavnost (društva in skupine) nevladnih organizacij

V Mestni občini Koper deluje okoli 130 društev in skupin, ki izvajajo programe s področja kulturnih dejavnosti, kar omogoča uresničevanje potreb po kulturnem udejstvovanju, ustvarjanju in poustvarjanju okoli 7.000 prebivalcem.

Društva in skupine pokrivajo celotno področje ljubiteljske kulturne ustvarjalnosti. Najštevilčnejše je zastopana vokalna dejavnost: cca 35 otroških in mladinskih pevskih zborov, 24 odraslih zborov – mešani, moški in ženski zbori ter pevskih skupin. Na področju instrumentalne glasbe deluje 10 orkestrov in godb: Obalni komorni orkester, Pihalni orkester Koper, Godba na pihala Sv. Anton, Pihalni orkester Marezige, Godbeno društvo Mužika Sv. Lazar Boršt, Big band Hrošči, Godalni orkester Glasbene šole Koper, Pihalni orkester glasbene šole Koper, Big band Robert Vatovec in Big band EN. Društvo prijateljev glasbe že tradicionalno organizira cikel Amabile in cikel Vivace. V soorganizaciji društev se odvijajo tudi nekateri festivali. Glasbeniki delujejo v številnih glasbenih skupinah, zasedbah in ansamblih ter delujejo tudi na širšem glasbenem področju (rock, jazz ...).

Folklorna dejavnost je v zadnjih letih nekoliko slabše zastopana. Na območju delujeta dve folklorni skupini (Mandrač in Oljka). Skupina Skala Kubed je trenutno v mirovanju. Delovanje v skupinah se je nekoliko okrnilo zaradi pomanjkanja strokovnega vodstva. Zelo uspešni sta otroški folklorni skupini, ki delujeta pod okriljem Osnovne šole Koper. Zasedbe pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž delujejo na zelo visoki ravni (skupina Vruja, Zingelci, Šavrinski godci, družina Batista ...). V Mestni občini Koper delujejo tudi številna folklorna društva

manjšinskih etničnih skupnosti (AKUD Kolo, Kulturno društvo Albancev slovenske Istre Ilirija, Kulturno društvo Behar, Sevdalinke ...).

Kar nekaj posameznikov in skupin se ukvarja tudi z gledališko dejavnostjo (Kulturno-umetniško društvo Domovina Osp, Kulturno društvo Gledališka skupina Dekani, Kulturno društvo Šavrini in Šavrinke Gračišče, Društvo Talia – gledališki kalejdoskop, Kulturno društvo Alojza Kocjančiča Puče–Koštabona, KD Gajbla ...). Večina šol ima v okviru svojega programa tudi svoje gledališke skupine (Osnovna šola Šmarje, Osnovna šola Prade, Osnovna šola Gračišče, Osnovna šola Koper ...).

Plesna dejavnost je zelo priljubljena, zato v Mestni občini Koper delujejo številne plesne skupine, ki znotraj svoje dejavnosti redno organizirajo nastope, plesna izobraževanja in festivale (Plesno društvo Soy Cubano, Kulturno društvo Luna Flamenca, Plesno društvo Moonsun, Plesno društvo Fiona, Plesno društvo Elite, Prvi koraki, Zen Art ...).

Literarna dejavnost je z organizacijo literarnih večerov, publikacijami ter delovanjem društev precej dobro zastopana. Vidnejše društvo na literarnem področju je Društvo Kulturni klub.

Nekoliko slabše sta v obliki društvene dejavnosti zastopani likovna in filmska dejavnost, kljub temu pa na teh področjih deluje kar nekaj posameznikov, ki se redno udeležujejo izobraževanj in srečanj ter delujejo v društvih drugih dveh obalnih občin. Pomembno tako izobraževalno kot prireditveno vlogo na področju likovne dejavnosti ima Društvo likovnih pedagogov Primorja. Poglavitna problematika delovanja društev ostaja pomanjkanje primernih prostorov za redno delovanje ter za predstavitev svoje dejavnosti.

Na podlagi zaznane problematike na področju financiranja kulturnih NVO v MOK je bilo na pobudo predstavnikov NVO županove komisije za pripravo LPK MOK sklicano javno srečanje za nevladne organizacije, ki v MOK delujejo na področju kulture. Na srečanju, ki je potekalo na sedežu KID PiNA – stičišču NVO Iskra 16. aprila 2018, so bili izoblikovani naslednji predlogi sistemskih izboljšav financiranja kulturnih nevladnih organizacij v Mestni občini Koper:

- razširitev vsebinskih sklopov: produkcija in postprodukcija (dostopnost) – literarna, likovna, glasbena, vizuelna, uprizoritvena, intermedija;
- razširitev upravičenih izdatkov – skladno z Ministrstvom za kulturo RS;
- merila in kriteriji;
- strokovna komisija, ki določi sistem imenovanja in odločanja;
- večletni razpisi – za začetek dvoletni;
- ločiti kulturne prireditve od masovnih;
- promocija mesta v mednarodnem prostoru – gostovanja v tujini.

Financiranje:

- upoštevanje realnih stroškov in uravnoveženih finančnih načrtov – minimalne dotacije ne omogočajo izvedbe;
- utemeljenost sklepov oz. točkovanja – po merilih in kriterijih;
- pravočasnost razpisov (jeseni za naslednje leto);
- omogočanje predfinanciranja;
- omogočanje »in-kind« sofinanciranja;
- čim višji delež sofinanciranja (vsaj 85 %);
- kakovostni obrazci za poročanje in frekvenca poročanja (zahtevki);
- povečanje sredstev za samozaposlene v kulturi;
- štipendije za perspektivne avtorice in avtorje;

- uporaba javne infrastrukture za NVO za dejanske obratovalne stroške (v mestu in na podeželju);
- prostori za sedeže in redne dejavnosti organizacij;
- rezidenčni umetniki sodelujejo s skupnostjo – skupnostni projekti;
- javne ustanove (univerza ipd.) s prostori na glavnih trgih in ulicah – načelo uporabe javnosti.

Občina sofinancira izvajanje programov nevladnih organizacij z vsakoletnimi razpisi. Rezultati so vidni na spletni strani občine. Nekaterim organizacijam nudi tudi prostorske pogoje.

USMERITVE:

- **Ustanovi se delovna skupina, ki bo z občinsko upravo sodelovala pri oblikovanju predloga določitve vsebinskih sklopov, izhajajočih iz želja in interesov občanov ter drugih elementov, ki so predmet javnega razpisa.**

4.5.2 Zveza kulturnih društev Mestne občine Koper – Unione delle Associazioni Culturali del Comune Città di Capodistria

Zveza kulturnih društev Mestne občine Koper (ZKD MOK) je samostojno neprofitno združenje, ki skladno z zakonom in na podlagi medsebojnega sporazuma združuje in povezuje kulturno-umetniška društva in druge subjekte s področja prostočasnih kulturnih dejavnosti. **Poslanstvo** ZKD MOK je bogatitev kulturnega življenja s spodbujanjem kulturne ustvarjalnosti v društvih, povezovanjem kulturnih društev, skupin in posameznikov, ki delujejo ljubiteljsko na področju prostočasnih kulturnih dejavnosti. ZKD MOK uresničuje poslanstvo z organiziranjem kulturnih prireditev in usklajevanjem in povezovanjem delovanja članov. Zastopa interese članov v javnosti, se vključuje v nacionalno Zvezo kulturnih društev in obvešča javnost o svojem delu. Spodbuja člane k sodelovanju z JSKD OI Koper in JSKD RS, s kulturnimi organizacijami in društvi Slovencev v zamejstvu in po svetu in z avtohtonima manjšinama v Sloveniji. S podeljevanjem najvišjih priznanj ZKD MOK za dosežke na področju ljubiteljske kulture spremlja in nagraduje to področje, koordinira in osmišlja programe, distribuira gradiva ter tako predstavlja idejni center za delo društev po dogovoru s člani, organi in institucijami v občini in regiji.

Vizija je odprtost vseh ljubiteljskih društev za medsebojno povezovanje in uspešno predstavljanje mesta po domovini, predvsem pa v tujih deželah, kamor je doslej poneslo značilni kulturni utrip. Vizija delovanja je usmerjena k ohranjanju tradicionalne zavesti, prepoznavanju ter uveljavljanju novih oblik v regijsko, državno in meddržavno povezovanje, kakor tudi v krepitev podmladka v osnovnih in srednjih šolah in medgeneracijskega kulturnega sodelovanja. ZKD MOK s svojim člani (kulturna društva) ohranja, ustvarja, spodbuja in ponaša istrsko in slovensko identiteto v širši državni prostor in zunaj njega.

ZKD MOK je center ljubiteljskega življenja. Je vez med ustvarjalci in publiko. Med najpomembnejše prireditve ZKD MOK sodijo:

»Vsakoletni novoletni in božični koncert«

Je skupek vsebinsko oblikovanih in zaokroženih predstavitev mnogih pevskih zborov, plesnih in gledaliških skupin ter posameznih igralcev, pihalnih orkestrrov, folklornih skupin itd.

»Dan kulture«

- Branje poezije: vsako leto 8. februarja organizira ZKD MOK branje Prešernovih pesmi na Prešernovem trgu v Kopru. K branju so povabljeni vsi, ki jim slovenski pesnik in državni praznik ob dnevu kulture veliko pomenita (berejo jih dijaki, mimoidoči, učitelji, pevci, člani društev, itd.).
- Osrednja svečanost ob slovenskem kulturnem prazniku: v kulturno obarvanem februarju se odvija tudi osrednja svečanost ob praznovanju slovenskega kulturnega praznika s podelitvami plaket in priznanj ZKD MOK vidnim in uspešnim ljubiteljskim ustvarjalcem. Vsako leto se na Zvezi temu dnevu posvetijo in pripravijo poseben program, posvečen priznanim slovenskim pesnikom, pisateljem in literatom.

»Praznovanje dneva sv. Nazarija«

Vsako leto ZKD MOK organizira tradicionalno praznovanje sv. Nazarija. Dogodki se odvijajo na Prešernovem in Titovem trgu, kjer društva in njihovi člani obiskovalcem in mimoidočim s kulturnim programom približajo življenje v Kopru nekoč in danes.

»Poletni gledališki večeri«

Med osrednje naloge ZKD MOK sodi organizacija Poletnih gledaliških večerov, ki se odvijajo že jubilejnih deset let ob torkih v juliju in avgustu (9 dni) na Martinčevem trgu v Kopru. Obiskovalci lahko spoznajo ljubiteljske gledališke skupine iz vse Slovenije in zamejstva. Odzivi občinstva so izjemni, saj se vsak torek zbere več kot tristo gledalcev.

»Glasbeni utrinki«

V poletnih mesecih ob nedeljah ZKD MOK in Mestna občina Koper organizirata Glasbene utrinke. Na Ukmarjevem trgu se z enournimi koncerti predstavljajo domači in gostujoči pihalni orkestri, ki mimoidoče privabijo, da jim prisluhnejo.

»Abonma ljubiteljskih gledaliških predstav »Smeh ni greh«

Zaradi dobro obiskanih Poletnih gledaliških večerov in povpraševanja gledalcev po jesenskih in zimskih predstavah gledaliških predstav se je ZKD MOK odločila, da svojim zvestim gledalcem ponudi abonma ljubiteljskih gledaliških predstav v Gledališču Koper. Abonma zajema 6 predstav, ki se odvijajo enkrat mesečno še vedno ob torkih zvečer.

»Občinska revija pevskih zborov«

Vsako leto se delujoči zbori v Mestni občini Koper srečajo na občinski reviji PZ. Običajno je revija razdeljena na dva dneva, ker je nabor zborov za en večer preobsežen. To je tudi praznik zborovskega petja v Mestni občini Koper.

»Kulturni maraton«

V času kulturnega maratona mesto Koper preplavijo ljubiteljski ustvarjalci, ki se ukvarjajo z različnimi dejavnostmi in se tega dne tudi predstavijo širši javnosti (ples, folklor, petje, godba, itd.).

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- Stabilno delovanje ZKD MOK – zagotovitev stabilnega javnofinančnega sistema, ureditev problema depojskih prostorov, občinska skrb za javno kulturno infrastrukturo, zagotovitev prostorov, namenjenih brezplačni uporabi kulturnih društev.
- Ohranitev in zagotavljanje stabilnih pogojev in standardov za delovanje ljubiteljskih kulturnih društev v Mestni občini Koper – vključitev ljubiteljske kulture v urbani umetniški program na javnih površinah, ki bo namenjen predstavitvi raznovrstnih kulturnih vsebin (nastopi gledaliških skupin, pevskih zborov, instrumentalnih zasedb, folklornih skupin, širše glasbene dejavnosti ...).

- Omogočanje spodbujanja kulturne dejavnosti občanov na področju ljubiteljske kulture, nadaljevanje medgeneracijskega sodelovanja in medkulturnega sožitja, izvajanje izobraževalnih programov (sodelovanje z osnovnimi in srednjimi šolami).
- Spodbujanje in obveščanje občinstva – spodbujanje kulturno-umetniških in izobraževalnih programov, povezovanje kulturnih institucij in vzgojno-izobraževalnih ustanov, oblikovanje atraktivnih ljubiteljskih vsebin. Analiza želja in potreb občinstva.
- Vzpostavitev delovanja Hiše kulture – zagotovitev prostorov za vaje kulturnih društev, izobraževanja, delavnice (za otroke, mladino in odrasle, kjer bi prikazali svet gledališča in folklore), krožke, usposabljanja mentorjev, okrogle mize na tematiko ljubiteljske kulture (Kultura vsakemu in povsod). Usposobiti manjšo dvorano za nastope, razstave in predstavitev ustvarjenih projektov ter programov ZKD MOK.

4.5.3 Kulturno-izobraževalno društvo PiNA – Associazione culturale ed educativa PiNA

PiNA je organizacija za družbeni razvoj **s poslanstvom**, ki temelji na načelih spoštovanja temeljnih človekovih pravic in demokratičnih načel; aktivnega sodelovanja posameznikov v skupnosti in kulturnega udejstvovanja; spoštovanja okolja in usmerjenosti v trajnostni razvoj; kritične misli in etičnega delovanja; vseživljenjskega učenja in celostnega pristopa k izobraževanju. Prispevek k družbenemu razvoju se konkretizira na raznolike načine, kot so na primer izobraževanja in usposabljanja po načelih neformalnega izobraževanja, ki razvijajo veščine, vrednote in pristope, pomembne za celovit razvoj odgovornih posameznikov.

Vizija Kulturno-izobraževalnega društva PINA je usmerjena k organizaciji različnih ozaveševalnih in izobraževalnih dogodkov, kot so kulturni dogodki, konference, seminarji, sejmi itd. Izdaja gradiv, namenjenih izobraževanju in ozaveščanju, kot so priročniki, promocijske brošure, informativni bilteni itd., je temeljnega pomena, prav tako izvedba tehnološko naprednih rešitev za ozaveščanje in izobraževanje, kot so video prispevki, dokumentarni filmi, spletne strani, webinarji, virtualna resničnost, intermedijske inštalacije itd. Okrepiti načrtovanje in izvedbo različnih procesov sodelovanja javnosti pri odločanju o javnih zadevah, ozaveševalne akcije in zagovornišтво specifičnih skupin, izdelava analiz, mnenj, priporočil in druge vrste ekspertiz ter izvajanje specifičnih projektov na terenu za doseganje ciljev in namenov.

Podpora, mentoriranje in coaching drugim nevladnim organizacijam, socialnim podjetjem, neformalnim skupinam in ustvarjalcem, prav tako sodelovanje z domačimi in mednarodnimi partnerji pri izvajanju projektov in povezovanje v mednarodne mreže organizacij so ključni dejavniki vizije kulturno-izobraževalnega društva. Sodelavci PiNE delujejo na treh prednostnih področjih, ki se medsebojno prepletajo in dopolnjujejo. Poudarek je na krepitvi sektorja NVO, razvoju kritične in odgovorne družbe in mednarodnem (so)delovanju.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- Pridobitev in ureditev novih prostorov za delovanje.
- Povečanje in sistematično delo s skupnostjo (community building) na ključnih vsebinskih področjih (informiranje, izobraževanje, povezovanje, inovativnost, kreativnost).
- Povečanje učinkov projektov – natančnejše načrtovanje učinkov, fokus na “follow up” in diseminacijo, izobraževanje kadrov.
- Prenova komuniciranja z deležniki.

ISKRA – Stičišče NVO Istre in Krasa je projekt, ki ga vodi PiNA. Krepljenje NVO na regionalni ravni je v samem osrčju poslanstva PiNE, ki je močno vpeta v regionalno realnost, saj so NVO ključni akter družbenih sprememb in socialnih inovacij, nevladni sektor pa opredeljen kot nepogrešljiv akter ustvarjanja in ohranjanja socialnega kapitala ter hkrati tudi ključni dejavnik uresničevanja ustavnih pravic, ki so temelj razvoja kritične in odgovorne družbe. Mreža NVO obalno-kraške regije je nujno potrebna za aktivacijo inherentnih potencialov NVO v regiji in pritisk na zunanje vzvode, ki omogočajo razvoj. V tem smislu je pomembna vloga mreže v izvajanju aktivnosti, ki pomenijo vzpostavitev platforme za konstruktivno in proaktivno sodelovanje med NVO v regiji, krepitev NVO tako v organizacijskem kot v strokovnem smislu ter utrditev položaja sektorja v družbi in sodelovanja z organizacijami iz drugih sektorjev. Aktivnosti mreže bodo specifično usmerjene v sposobnost NVO na dveh področjih: izvajanje javnih storitev in zagovorništvo kot dveh ključnih elementov, preko katerih NVO izpolnjujejo svoje poslanstvo.

Vizija ISKRE je usmerjena k prepoznavnosti. Sektor NVO v regiji naj bi bil do leta 2020 prepoznan kot pomemben in ovrednoten tako napram javnemu sektorju kot deležnikom storitev, iz česar bo posledično tudi črpal sredstva za svoj obstoj. Razvoj sektorja NVO bo mogoče doseči le s pripravljenostjo vseh ključnih akterjev za krepitev tega sektorja in prepoznavanje njegovih potencialov in doprinosov.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- Ustvariti profesionalen in živahen NVO v regiji za izvajanje kakovostnih strokovnih javnih storitev na transparenten način, utemeljenih v potrebah skupnosti ali strategijah EU, in tako hkrati prispevati k finančni trajnosti NVO, ki izvajajo te storitve; preko celostnega in ciljno usmerjenega programa krepitev inherentnih potencialov NVO (predvsem za manjše NVO z veliko potenciala), osnovanega na analizi nenaslovljenih potreb in okreptvi sodelovanja med NVO.
- S povečanjem razumevanja družbene funkcije NVO in njihove umestitve napram ključnim akterjem ter z okrepljenim sodelovanjem med NVO v regiji bo sektor NVO postal strokoven in reprezentativen predstavnik civilne družbe in s tem relevanten sogovornik ter partner javnega sektorja pri oblikovanju in izvajanju politik.
- Povečana umeščenost in povezanost NVO v regiji v mednarodni in čezmejni prostor preko krepitev usposobljenosti za izvajanje mednarodnih projektov in mreženja na mednarodni ravni.
- Povečana sposobnost regijskega koordinatorja za trajno krepitev sektorja NVO preko celovitega programa krepitev organizacije.
- Zagotovitev ustreznih prostorskih in infrastrukturnih pogojev za trajno izvajanje nadgrajenih dejavnosti.

4.5.4 Društva pripadnikov italijanske narodne skupnosti

Associazione culturale e sportiva Comunità degli Italiani “Santorio Santorio” Capodistria – Kulturno in športno društvo Skupnost Italijanov »Santorio Santorio« Koper;
Comunità degli Italiani di Bertocchi – Skupnost Italijanov Bertoki;
Comunità degli Italiani di Crevatini – Skupnost Italijanov Hrvatini.

Skupnost Italijanov Koper (Skupnost) je društvo, ki ga sestavljajo pripadniki italijanske narodne skupnosti Mestne občine Koper. Skupnost si prizadeva za uveljavitev pravic in interesov svojih

članov na področju italijanske kulture in jezika, športa, rekreacije in drugih dejavnosti družabnega življenja z namenom ohranjanja in razvoja narodnostne identitete. Hkrati se njeno delovanje izvaja na organiziran in celosten način znotraj območja, kjer je italijanska manjšina zgodovinsko prisotna (t. i. narodnostno mešano območje). Kulturni program izvaja v tesnem sodelovanju z organizacijami, ustanovami in organi italijanske narodne skupnosti ter z matičnim narodom. Skupnost promovira izvirne oblike ustvarjalnosti in kulturnega izražanja manjšine, italijansko kulturo in avtohtono istrsko-beneško kulturno dediščino. Pri svojem delovanju spodbuja multikulturalnost in medkulturni dialog po načelih integracijskega pristopa, saj je vključena v kulturni utrip mesta in je sestavni del mestne kulturne podobe.

Mreženje z drugimi ustanovami (Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper, Pokrajinski muzej Koper, Pokrajinski arhiv Koper, Obalne galerije Piran, Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče Koper, Župnija Koper) in z večino društev, dejavnih na kulturnem področju, je stalnica delovanja Skupnosti. Med programe, ki jih redno izvaja, štejemo ljubiteljsko kulturno dejavnost, galerijsko razstavno dejavnost, založniško dejavnost, simpozije domoznansvenih vsebin, literarne projekte, koncertno dejavnost raznih glasbenih zvrsti (folklorna in etno glasba, jazz, resna glasba), gledališke in kinematografske predstavitve. Skupnost deluje čezmejno in že desetletja omogoča srečanje in izmenjavo kulturnih vsebin med ustvarjalci in kulturnimi operaterji širšega čezmejnega prostora in zato opravlja pomembno funkcijo stičišča med sosednimi narodi istrskega polotoka in širše regije.

Skupnost je vključena v osrednje kulturne projekte na lokalni in državni ravni (Dnevi kulturne dediščine, Ta veseli dan kulture, Muzejska poletna noč, Evropsko leto kulturne dediščine 2018 itd.) in je prireditelj večjih tematskih kulturnih projektov (Folk Histria, Etnopolis, Festival mediteranskih glasb) in redno organizira raznolike kulturne dogodke, namenjene tako manjšinski javnosti kot širšemu občinstvu. Kot založnik je več let izdajala periodiko »La città« in vrsto monografij ter audio in video nosilcev, predvsem na področju lokalne zgodovine, istrskega domoznanstva in ljudskega izročila.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- Krepite kulturni potencial italijanske narodne skupnosti, omogočiti njeno proaktivno avtonomno delovanje in mreženje, ohranjanje in posredovanje materialne in nematerialne kulturne dediščine.
- Ohranjanje kulturne identitete italijanske narodne skupnosti in omogočati stik z večinskim narodom s ciljem razvoja multikulturnega prostora.
- Promocija glasbene, gledališke, likovne in literarne zvrsti italijanske kulture in spodbujanje kulturne ustvarjalnosti pripadnikov italijanske narodne skupnosti.

Comunità degli Italiani di Bertocchi – Skupnost Italijanov Bertoki in **Comunità degli Italiani di Crevatini – Skupnost Italijanov Hrvatini** sta društvi, ki delujeta na narodnostno mešanem območju mestne občine zunaj mestnega jedra. Njuno delovanje je zelo pomembno za pripadnike skupnosti, stanujoče na njunem območju, saj gojita ljubiteljske dejavnosti članov – pripadnikov italijanske narodnosti in ohranjata stike z matičnim narodom.

Italijansko društvo za umetnost in prireditve AIAS – Associazione italiana arte e spettacolo AIAS

Društvo AIAS so ustanovili pripadniki italijanske narodne skupnosti iz Kopa, ki se več kot štirideset let aktivno ukvarjajo s kulturno dejavnostjo s ciljem promocije in organiziranja prireditev s področja umetnosti, kulture in rekreacije. Med dejavnosti društva štejejo organiziranje

prireditve etnične glasbe, raziskovanje in dokumentiranje glasbenega izročila na območju Slovenije s posebnim poudarkom na slovenski Istri.

Za svoje dejavnosti je društvo AIAS deležno sofinanciranja s strani Ministrstva za kulturo RS ter Mestne občine Koper. Folkest se je leta 1992 selil v Koper, kjer se je v organizacijo prireditve vključila skupnost Italijanov, financiranje pa je prevzelo Ministrstvo za kulturo RS in občinske oblasti. Sprva je organizacijski odbor deloval v okviru Samoupravne skupnosti italijanske narodnosti, po desetletju izkušenj pa je ustanovil društvo AIAS, čigar naloga je tudi v prihodnje slediti ciljem prireditve ter zagotavljati kulturno sodelovanje med mejnimi deželami Slovenijo in Italijo ob sodelovanju meščanov, pa tudi drugih prebivalcev obalne regije.

Društvo AIAS je pripomoglo k vzpostavitvi številnih stikov med kulturnimi in političnimi delavci naše regije ter bližnje Furlanije Julijske Krajine, kakršni so na primer s Šolo mozaika iz Spilimberga, s Centrom za fotografsko dokumentiranje in arhiviranje Furlanije Julijske Krajine – CRAF, različnimi organizacijami slovenske manjšine v Italiji, z občino Milje, s čimer je prispevalo k tesnejšemu in plodnejšemu sodelovanju med sosednimi deželami, za kar je prejelo številna priznanja, med njimi tudi "Priznanje z veliko plaketo" za leto 2008 Mestne občine Koper.

Unione Italiana – Italijanska unija

Italijanska unija je enotna organizacija pripadnikov italijanske narodne skupnosti v Sloveniji in na Hravškem, ustanovljena z namenom zaščite, promocije in razvoja narodne, kulturne, zgodovinske ter jezikovne identitete avtohtone italijanske narodne skupnosti. Pomembno dejavnost predstavlja sodelovanje z osrednjimi ustanovami italijanske manjšine: z gledališčem "Dramma Italiano Fiume" na Reki (Hr), z izobraževalnimi ustanovami z italijanskim učnim jezikom, z italijansko založniško hišo EDIT na Reki in s Središčem za zgodovinska raziskovanja v Rovinju (katere ustanoviteljica je Italijanska unija). Italijanska unija sodeluje in financira aktivnosti 51-ih skupnosti Italijanov, torej društev pripadnikov italijanske manjšine v Istri, na Reki, Kvarnerju in Dalmaciji. Italijanska unija organizira raznolike prireditve, tudi čezmejne narave, kot so Mednarodni natečaj umetnosti in kulture "Istria Nobilissima", likovni Ex-tempore v Grožnjanu (Hr), Festival istrobeneškega narečja v Miljah (Ita), v Koprju (Slo) ter v Bujah (Hr), izobraževalne in izpopolnjevalne seminarje za novinarje in učitelje šolskih ustanov z italijanskim učnim jezikom, delovne prakse za novinarje, medšolska športna tekmovanja in igre manjšin, razstave, študijske posvete in festival glasbenih otroških popevk. Eno izmed primarnih aktivnosti Italijanske unije že vrsto let predstavlja tudi EU-projektiranje, vezano predvsem na vrednotenje in promocijo jezikovne, kulturne in zgodovinske dediščine na severnem Jadranu, tudi v sodelovanju s slovensko narodno skupnostjo v Italiji, z namenom krepitev čezmejnega sodelovanja in vrednotenja raznolikosti na tem območju.

4.5.5 Društvo prijateljev glasbe – Associazione amici della musica

Društvo prijateljev glasbe (v nadaljevanju DPG) je bilo ustanovljeno leta 1963 z namenom, da bi z organizacijo koncertov zapolnilo tedanje pomanjkanje glasbenih (in sploh kulturnih) prireditve v Koprju. DPG po več kot polstoletni neprekinjeni tradiciji širjenja glasbene umetnosti še danes ohranja svojo prvenstveno vlogo koncertne poslovalnice, usmerjene predvsem na klasično glasbo, in pripravlja strokovno utemeljeno ponudbo glasbenih vsebin najvišje kakovosti v zaokroženih koncertnih sezonah. Statusno je društvo v javnem interesu za kulturo.

Poslanstvo DPG temelji na posredovanju kakovostnih glasbenih vsebin. DPG snuje, organizira in producira zaokrožene sezone koncertov (jesen–pomlad). Osrednja koncertna cikla sta Amabile, v katerem se predstavljajo mednarodno priznani glasbeni umetniki iz slovenskega in mednarodnega prostora, ter Vivace, ki je oblikovan prilagojeno mlajšemu občinstvu. Vsaki dve

leti DPG soorganizira v sodelovanju z Glasbeno šolo Koper večdnevni mednarodni festival sodobne glasbe Mednarodni bienale sodobne glasbe Koper s koncerti, izobraževalnimi vsebinami, zunajglasbenimi dogodki (razstave ipd.), pri čemer DPG vsakič spodbudi nastanek več novih skladb, ki krstno zazvenijo na festivalskih koncertih. Vzgoja in izobraževanje v glasbeni kulturi sta izrednega pomena. DPG si prizadeva za dvig kulturne ozaveščenosti tako preko umetniških prireditev kot dogodkov za poglobljanje znanja o glasbeni umetnosti. Poleg organizacije koncertne dejavnosti DPG tudi organizira ali sodeluje pri organizaciji strokovnih glasbenih seminarjev, delavnic in mojstrskih tečajev za mlade glasbenike ter poletnih glasbenih taborov. Povezovanje s kulturnimi in vzgojno-izobraževalnimi organizacijami ter posamezniki je ključno. DPG povezuje glasbene ljubitelje in profesionalne glasbenike ter uresničuje njihove potrebe po socializaciji ob umetnosti in glasbeno-estetskem užitku. DPG se povezuje v sodelovanja z organizacijami in posamezniki z različnih polj umetnosti in kulturnih dejavnosti za realizacijo skupnih projektov. Temelj poslanstva je tudi zagovorništvo kakovostne glasbe. Z zagovarjanjem strokovno utemeljene in premišljene zasnovane glasbene vsebine z dolgoročnimi učinki za izboljšanje kakovosti življenja si DPG prizadeva za dvig ravni kritične presoje poslušalcev ter dvig kakovosti glasbene ponudbe v lokalnem in širšem prostoru.

Vizija DPG je postati stičišče za glasbeno dogajanje v slovenski Istri kot referenčna točka za snovanje programskih glasbenih vsebin akustične glasbe v MOK in drugih obalnih občinah, točka za podporo, zagovorništvo in opolnomočenje glasbenikov (zlasti na začetku profesionalne poti z različnimi podpornimi storitvami) in glasbenih producentov, točka za povezovanje kulturno-umetniškega in gospodarskega sektorja za uresničevanje skupnih interesnih točk, kot je na primer sodelovanje pri skupni panogi kulturnega turizma.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

Prednostni strateški usmeritvi DPG sta kulturno-umetniška vzgoja mladih ter vzgoja občinstva na glasbenem področju.

Glavni cilji

- Realizacija abonmajskega koncertnega cikla Amabile;
- realizacija vzgojno-izobraževalnega koncertnega cikla za mlade Vivace;
- realizacija Mednarodnega bienala sodobne glasbe Koper (bienalno: 2020, 2022, 2024);
- realizacija poletne orkestrske šole Mali filharmonik;
- realizacija glasbenih izobraževanj v obliki seminarjev, delavnic, predavanj.

Strateški cilji

- Podvojeno število obiskovalcev koncertov;
- potrojeno število abonentov;
- povečanje človeških virov z zaposlitvijo strokovnega kadra;
- aktivno vključiti dijake umetniške smeri kopske gimnazije ter študente UP v organizacijo in produkcijo koncertnih dogodkov;
- ureditev problematike prostorov za pisarniško delo in organizacijo koncertne dejavnosti;
- aktivna vloga pri strateških in izvedbenih dokumentih kulturne politike in kulturnega turizma v MOK in drugih obalnih občinah;
- okrepiti in razširiti sodelovanja z organizacijami in posamezniki s področja kulturno-umetnostne vzgoje, glasbenega izobraževanja, koncertne dejavnosti, glasbenega ustvarjanja in poustvarjanja tako v MOK, slovenski Istri kot v bližnjem mednarodnem prostoru (Italija, Hrvaška).

4.5.6 Središče Rotunda, primorski družbeni center, Koper, so. p. – Središče Rotunda, Centro sociale del Litorale, Capodistria, so. p.

Poslanstvo Središča Rotunda je nudenje inovativnih in kakovostnih izobraževanj ter svetovanj mladim, nevladnim organizacijam in socialnim podjetjem. S pozitivnimi projekti in zgodbami želijo prispevati k njihovi krepitvi ter povezovanju. Prav tako s kontinuiranim delom izboljšujejo kakovost življenja ljudi v Mestni občini Koper (MOK). Cilj središča je krepiti NVO s pridobljenimi kompetencami za zagovornišтво in delovanje v kulturi. Nudi brezplačni prostor za razstave mladim kulturnikom na področju vizualne umetnosti in skrbi za njihovo promocijo. Spodbuja medsektorsko povezovanje med kulturo in turizmom in nastajanje novih inovativnih ponudb ter povečanje konkurenčnosti turizma in ohranitev naravne in kulturne dediščine. Organizira mentorstva in načrtno vključevanje kulturnih organizacij v obstoječe sklade EU (Ustvarjalna Evropa, Interreg, Erasmus+, CLLD).

Vizija Središča Rotunda je povečati medsektorsko sodelovanje v MOK, kjer so NVO enakopravno vključene, in okrepiti civilni dialog med lokalno skupnostjo ter nevladnimi organizacijami v MOK.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- Okrepiti sektor NVO, posebej NVO na področju kulture in mladih, na področju MOK.
- Povečati medsektorsko sodelovanje v MOK, kjer so NVO enakopravno vključene.
- Okrepiti civilni dialog med lokalno skupnostjo in nevladnimi organizacijami v MOK.
- Povečati lastne kapacitete za doseganje ciljev.
- Omogočiti mladim kulturnikom na področju vizualne umetnosti prepoznavnost.

4.5.7 Društvo likovnih umetnikov INSULA – Associazione artisti arti visive INSULA

Društvo likovnih umetnikov Insula (DLUI) je regionalno združenje visoko izobraženih profesionalnih likovnih umetnikov, ki deluje na področju južne Primorske. Prvi zametki društva so evidentirani že v letu 1950, uradno je bilo registrirano leta 1982, z redno kontinuirano dejavnostjo pa je pričelo poletu leta 1987. Društvo je že od začetka z večjim ali manjšim zagonom delovalo kot pomemben dejavnik likovnega dogajanja na Obali, saj so bili ravno člani društva likovnikov pobudniki in nosilci razvoja tako likovne kakor galerijske dejavnosti. Posamezni člani so v poznih šestdesetih oziroma sedemdesetih letih prejšnjega stoletja aktivno prispevali k ustanovitvi prvih galerijskih prostorov oziroma organizaciji prvih likovnih razstav pri nas. Z namenom in **poslanstvom** razvoja in spodbujanja vseh aktivnosti, ki so neposredno ali posredno povezane z likovno dejavnostjo, ter zagotavljanjem pogojev za večjo afirmacijo likovnih umetnikov, prezentacijo likovnih umetnikov širšemu krogu občanov, izvajanju pomoči pri prezentaciji likovnih del članov društva, organizaciji posvetov o vseh vprašanih umetniške ustvarjalnosti, izvajanju aktivnosti v smeri razvijanja likovne ustvarjalnosti in kulture, varovanju materialnih in moralnih avtorskih pravic članov društva, galerijsko dejavnostjo, zbiranjem in arhiviranjem likovnih del in raznega dokumentarnega gradiva v zvezi z dejavnostjo članov, kakor tudi drugih likovnih umetnikov, je društvo aktivno že skoraj 70 let. DLU Insula je v času svojega rednega galerijskega delovanja (galerija Insula je bila ustanovljena leta 1987) izvedlo več kot 1100 razstavnih projektov, približno polovico v lastni matični galeriji, dobro tretjino v različnih razstaviščih po Obali, drugo po Sloveniji in v tujini. Od leta 2001 izvaja DLU Insula tudi redni razstavni program v Pretorski palači v Kopru.

DLU Insula je s svojo galerijo Insula ob javnem zavodu Obalne galerije Piran najpomembnejša institucija, ki se na južnem Primorskem ukvarja s tovrstno dejavnostjo. Pri tem pa ima posebej

pomembno dvojno vlogo, saj zagotavlja živo ustvarjalno umetnost, a hkrati skrbno kultivira publiko. Dejavnost DLU Insula, ki v svojih vrstah združuje praktično vse pomembne »lokalne« likovne umetnike, predstavlja nekakšen dokument aktualnega dogajanja in ostaja skozi čas zrcalo likovnih aktivnosti nekega teritorija. Torej delček identitete bivanja in identitete dejanske kulturne stvarnosti našega prostora.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

Ob ustaljeni primarni opredelitvi javnega delovanja oziroma osnovni funkciji DLU Insula, ki je spremljanje, spodbujanje in prezentacija kakovostnega avtohtonega likovnega dogajanja na našem področju, si v obdobju 2019–2024 zastavlja realizacijo velikega projekta: postavitve stalne zbirke sodobne likovne umetnosti južne Primorske. Projekt, ki zaokroži in nadgrajuje vse dosedanje delo, ima širok spekter pomenov. V prvi vrsti gre za predstavitev pomembnega dela kulture našega področja v nekem času. Umetniško delovanje je izhodiščna osnova za identifikacijo prostora in likovna umetnost ima tu še posebno mesto. Muzejske in galerijske zbirke so temelj znanstvenega dela pri opredeljevanju preteklosti in sodobnosti. Stalna zbirka izbrane likovne umetnosti je pomembna v smislu postavitve javnega kriterija kakovosti, vsekakor pa je zbirka likovnih del javno dobro in nacionalni zaklad, ki predstavlja trajnostno kakovostv ponudbi kulturnih vsebin našega prostora.

4.5.8 Akademiški pevski zbor Univerze na Primorskem

Akademiški pevski zbor Univerze na Primorskem predstavlja eno najaktivnejših družabnih dejavnosti za študente, dijake in druge glasbene navdušence. Brezplačno, na zelo kakovostnem nivoju mladim omogoča umetniško poustvarjanje, z organizacijo koncertov kakovostne klasične glasbe pa bogati koncertno dejavnost na slovenski obali. Pevci in pevke se redno predstavljajo na koncertih in tekmovanjih doma in v tujini, od koder se vsakič znova vračajo z največjimi uspehi.

Akademiški pevski zbor Univerze na Primorskem (APZ UP) deluje pod okriljem Študentske organizacije Univerze na Primorskem (ŠOUP) vse od ustanovitve leta 2004. V zboru poje približno 40 študentk in študentov Univerze na Primorskem (UP) ter drugih zborovskih zanesenjakov. Zbor vse od ustanovitve vodi dirigent Ambrož Čopi, pri vodenju zbora pa mu pomagata asistenta dirigenta Andreja Tomažič Hrvatina in Luka Vetriha. V enajsti in dvanajsti sezoni je zbor deloval pod vodstvom dirigenta Mirka Ferlana.

APZ UP je Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije leta 2010 za izjemne dosežke podelilo »status društva v javnem interesu«. V vseh teh letih je prejel kar nekaj nagrad, priznanj in plaket; v letu 2016 »Gallusovo plaketo«, najvišje priznanje JSKD RS za področje glasbene dejavnosti, leta 2014 priznanje z veliko plaketo Mestne občine Koper (MOK), od ZKD MOK pa je leta 2012 prejel zlato plaketo. Univerza na Primorskem je zboru leta 2015 podelila plaketo za izjemne uspehe v omenjenem letu. Zbor posega v vse glasbene zvrsti in sloge, od renesanse do današnjih dni. Posebno pozornost namenja izvedbam skladb primorskih skladateljev, v repertoar pa umešča tudi redkeje izvajana dela iz svetovne zakladnice in novitete mlajše generacije. Z naročanjem in izvedbami novih skladb APZ UP nenehno spodbuja k nastajanju novih dosežkov na vokalnem področju in bogati nacionalno zakladnico vokalne glasbe. V vseh dosedanjih sezonah delovanja se je izkazal kot pomemben kulturni ambasador Univerze na Primorskem in Slovenije ter promotor nove umetnosti tako na koncertnih prizoriščih kot tudi s pomembnim arhivskim prispevkom novih del na zgoščenkah, ki pričajo o vsebinski izjemnosti projektov APZ UP. APZ UP redno koncertira po Sloveniji in v tujini. S kakovostjo izvedb in programske usmeritve se je z izjemnimi uspehi dokazal na domačih in tujih tekmovanjih. Več prvih mest in

zlatih plaket pa je dosegel tudi na mednarodnih tekmovanjih. V svojem več kot 10-letnem obdobju delovanja je izdal že sedem zgoščenk.

4.5.9 Glasbeno društvo – Associazione musicale Obalni komorni orkester

Obalni komorni orkester je bil ustanovljen leta 1983 na pobudo nekdanjih učencev Centra za glasbeno vzgojo Koper, povečini ljubiteljskih glasbenikov, in njihovega dolgoletnega učitelja in dirigenta šolskega orkestra, profesorja Boruta Logarja. Sprva je koncertiral v domačih krajih, kasneje pa širom po Sloveniji in tudi v tujini. Obalni komorni orkester je vselej navduševal s svojo edinstveno sestavo, saj ljubezen do glasbe povezuje tako učence, študente, profesorje glasbe kot tudi predstavnike različnih poklicev. S svojo zagnanostjo je v toku svojega delovanja dosegel za ljubiteljski ansambel že kar zavidljivo umetniško raven in postal eden pomembnejših glasbenih dejavnikov kulturnega življenja na Obali.

Hkrati je Obalni komorni orkester spodbujal nastajanje domače ustvarjalnosti pri sodobnih skladateljih Vladimirju Lovcu in Aldu Kumarju, kasneje še pri Bojanu Glavini in Andreju Makorju. V letu 1999 je posnel kompaktno ploščo z Lovčevimi in Kumarjevimi deli. Posvečal se je tudi glasbeni dediščini svojega kraja in tako izdal kaseto in kompaktno ploščo ob obletnicah slavnih rojakov, Pirančana Giuseppeja Tartinija in Koprčana Antonia Tarsie.

Danes šteje Obalni komorni orkester 28 stalnih članov v godalni zasedbi ter do 26 sodelujočih pihalcev, trobilcev, tolkalcev in harfistov. Na leto pripravi do tri različne programe v komorni ali simfonični zasedbi in izvede povprečno 7 koncertov v posamezni koncertni sezoni. Novoletni koncerti v simfonični zasedbi, na katerih orkester v razširjeni sestavi postreže s priljubljenimi skladbami in znanimi arijami, so postali že tradicionalni. Orkester jih je dolga leta izvajal v športni dvorani Osnovne šole Koper, minulo sezono pa se je novoletno koncertno prizorišče premaknilo v dvorano Gledališča Koper.

Orkester je v vseh letih svojega delovanja spremljal številne mlade soliste in že uveljavljene slovenske in tuje glasbenike. Orkester si šteje v čast, da je ob svoji 25. obletnici nastopil z vrhunsko slovensko umetnico, flavtistko Ireno Grafenauer.

V orkestru so si doslej izmenjali dirigentsko paličico Borut Logar, Marko Vatovec, Aleksandar Spasić in Patrik Greblo, ki orkester vodi od leta 2012.

4.5.10 Kulturno društvo Mešani pevski zbor Obala Koper – Associazione culturale coro misto Obala Capodistria

Mešani pevski zbor Obala Koper je bil ustanovljen leta 1977 in že 40 let predstavlja enega vidnejših zborovskih sestavov na Primorskem. V tem času se je v njem zvrstilo več kot 300 pevk in pevcev, saj se neprestano pomlajuje in ohranja začetno energijo. Da je tako, priča tudi organizacija mednarodnega zborovskega festivala v Kopru, bienalnega pevskega dogodka, ki je že postal stalnica mestnega kulturnega utripa. Zbor je deloval pod umetniškim vodstvom Mirka Slosarja, Walterja Lo Nigra, Ambroža Čopija, Maje Cilenšek, Sebastjana Vrhovnika, s septembrom 2017 pa je pred pevce stopil priznani slovenski skladatelj Andrej Makor. Aprila 2012 je sestav osvojil že dvanajsto zlato plaketo na državnem zborovskem tekmovanju »Naša pesem«. Pevke in pevci radi poudarijo, da so še posebej ponosni, ko njihovo kakovost s prvim mestom in zlatimi odličji potrdijo v tujini. V zadnjih letih je tako bilo v Italiji (Rimini, 2008, »C. A. Seghizzi«, 2011), na Nizozemskem (2006), v Nemčiji (Miltenberg, 2010) ter Bosni in Hercegovini (Prijeđor,

2014). Priznanja dokazujejo kakovostno rast zbora, ki sooblikuje številne prireditve v domačem okolju in državne prireditve nacionalnega pomena. Pevci z veseljem sodelujejo z drugimi zbori, orkestri in organizacijami, z naročili novitet pa aktivno vzpodbujajo ustvarjanje mlade slovenske skladateljske generacije.

4.5.11 Kulturno društvo Pihalni orkester Koper

Pihalni orkester Koper (POK) je bil ustanovljen decembra 1981. Ustanovitelj in prvi dirigent je bil profesor Darij Pobega. Iz majhne skupine okrog tridesetih godbenikov je zrasel v velik pihalni orkester v simfonični zasedbi, ki danes šteje okrog 50 članov. Trenutno orkester vodi profesor trobente Boris Benčič. POK je s svojimi številnimi uspehi postal prepoznaven tako doma kot v tujini. Zadnji večji mednarodni uspeh je zabeležil leta 2016, ko je sodeloval na mednarodnem tekmovanju Flicorno d'oro v Rivi del Garda in v 1. kategoriji prejel 91,88 točke ter zasedel skupno 2. mesto. Orkester se redno udeležuje tekmovanj doma in na tujem, pripravlja tradicionalne koncerte, med katerimi je najbolj obiskan božično-novoletni koncert v Areni Bonifika v Kopru, ki vsako leto privabi nekaj tisoč obiskovalcev. Društvo vse od ustanovitve posebno skrb namenja izobraževanju mladih godbenikov, saj je orkester mladinski. Tako mladim glasbenikom, ki šele prav vstopajo v svet glasbe, ponuja možnost za kakovostno preživljanje prostega časa, usposobljeni mentorji (priznani akademski glasbeniki) pa poskrbijo, da so deležni tudi odlične glasbene izobrazbe. V letu 2018 je orkester imel priložnost sodelovati s svetovno znanim dirigentom in skladateljem Thomassom Dossom na dvodnevem dirigentskem seminarju, ki se je zaključil s koncertom, na katerem je maestro tudi dirigiral.

4.5.12 Kulturno društvo Pihalni orkester Marezige

Kulturno društvo Pihalni orkester Marezige deluje že vrsto let in je pred kratkim obeležilo 110 let obstoja. V pihalnem orkestru Marezige se združujejo mladi in manj mladi godbeniki, trenutno šteje več kot 60 članov. Največ novih članov prihaja v orkester z oddelka Glasbene šole Koper v Marezigah. Orkester z leti ne ohranja le kulturne tradicije, ampak se tudi razvija, zato njegov repertoar vsebuje večno več zahtevnejših skladb slovenskih in tujih avtorjev. S svojim repertoarjem je orkester zelo prilagodljiv za nastope ob različnih priložnostih, kar pomeni, da izvaja zelo raznoliko glasbo. Fleksibilnost in prilagodljivost sta dve od največjih vrlin orkestra. S svojimi paradnimi nastopi in igranjem v gibanju oz. korakanjem orkester popestri marsikatero prireditev, tako da se lahko občinstvo iz poslušalcev prelevi tudi v gledalce.

V domačem kraju nastopa ob vseh pomembnejših praznovanjih in dogodkih v krajevni skupnosti, kot so Praznik refoška v maju, komemoracija ob dnevu spomina na mrtve in martinovanje v novembru ter v sodelovanju z domačo župnijo tudi ob velikonočni vstajenjski procesiji. KD Pihalni orkester Marezige od leta 1999 vsako leto v maju v sklopu Praznika refoška organizira mednarodno srečanje pihalnih orkestrov. Udeležijo se ga godbeniki iz Slovenije in sosednjih držav (Hrvaške, Italije, Avstrije). Srečanje poteka pod geslom »Prijatelji ustvarjamo glasbo in glasba prijatelj«. Takšen je tudi naslov prve zgoščenke, ki jo je Pihalni orkester Marezige izdal novembra 2000 v samozaložbi.

Pihalni orkester Marezige iz leta v leto raste, se pomlajuje in gradi na kakovosti. Orkester se udeležuje različnih tekmovanj, v lanskem letu je na državnem tekmovanju prejel zlato plaketo v svoji kategoriji. Nenehna želja starejših in dolgoletnih članov orkestra je, da bi mlajše godbenike ob prihodu v orkester ali pripravnico s pomočjo glasbe in medsebojnega delovanja vključili v

skupino, do katere bodo čutili pripadnost. Hkrati bodo v orkestru spoznali timsko delo in spletli medsebojne prijateljske vezi tako z vrstniki kot tudi odraslimi in starejšimi godbeniki.

4.5.13 Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper

Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper deluje pod okriljem šole in pod mentorstvom Maje Cilenšek vse od ustanovitve pred petnajstimi leti. V tem času je na številnih državnih in mednarodnih tekmovanjih prejel zlata priznanja, prve nagrade in osvojil absolutna prva mesta. V slovenskem prostoru je zapisan kot eden najboljših mladinskih zborov. Od svojega nastanka je reden gost Mednarodnega zborovskega festivala Koper. Decembra 2005 je s Simfoničnim orkestrom in Big bandom RTV Slovenija nastopil v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani, kjer je ponovno zapel novembra 2011 na koncertu izbranih slovenskih zborov. Junija 2006 in novembra 2011 se je kot eden najboljših slovenskih mladinskih zborov predstavil v Slovenski filharmoniji v Ljubljani. Oktobra 2011 je v Kopru gostil vrhunski mladinski zbor Leioa Kantika Korala iz Španije, ki ga vodi svetovno priznani glasbeni strokovnjak Basilio Astulez. Z njim je nastopil v Pokrajinskem muzeju v Kopru. Decembra 2011 je z Obalnim komornim orkestrom izvedel božični koncert filmske glasbe. Februarja 2014 je bil kot edini slovenski zbor povabljen na festival sodobne zborovske glasbe Styria Cantat v Gradcu (Avstrija). Zbor se lahko pohvali s številnimi prvimi izvedbami skladb sodobnih slovenskih avtorjev, kot so Uroš Rojko, Ambrož Čopi, Bojan Glavina in Matej Bonin. Aprila 2013 je v okviru Založbe kaset in plošč RTV Slovenija izšla njegova zgoščenka "Pesmi na dlani".

Med zadnje uspehe zbora sodi osvojeno 2. mesto v grand prixu ter posebna nagrada za najboljšo izvedbo obvezne skladbe 2. mednarodnega zborovskega tekmovanja »International Baltic Sea Choir Competition« v Jurmali (Latvija) septembra 2017.

Maja Cilenšek v zborovske repertoarje uvršča novitete slovenskih skladateljev in s tem vzpodbuja k nastajanju novih del za mladinske zборе. Kot predavateljica in strokovna ocenjevalka je redno vabljen na seminarje in različne pevske prireditve. Na mednarodnem tekmovanju zborovskih dirigentov »Mariele Ventre« v Bologni oktobra 2007 si je v kategoriji mladinskih zborov delila prvo nagrado z italijanskim dirigentom Lorenzom Donatijem.

4.5.14 Društvo Primorski poletni festival – Società del Festival estivo del Litorale

Primorski poletni festival, ki je bil leta 1993 zasnovan kot projekt, je takoj na začetku uresničil svoj prvi cilj, to je, da opravlja vlogo producenta in koproducenta in da ni le organizator oziroma posrednik poletnih prireditev. Ob tem si je zastavil tudi ključno nalogo, da uvaja in ohranja ambientalnost, ki je bila v krajih ob morju prej izjema kot pravilo kljub mnogim neizkoriščenim prostorskim zmogljivostim. Oživela so skrita prizorišča, trgi, ulice, stare palače in drugi zgodovinsko pomembni prostori starih mestnih jeder, na katere so ljudje že pozabili. Festival je opravil pionirsko delo, zaradi katerega ima še danes nesporno podporo občinstva. Poleg obiskovalcev so bili festivalu naklonjeni tudi mediji in strokovna javnost. Leta 1995 je bilo ustanovljeno društvo, ki odtlej kot pravni subjekt samostojno vodi projekt. Festival je zatem pridobil status mednarodnega festivala in se leta 2000 povezal v Združenje slovenskih festivalov. Kasneje se je vključil tudi v mrežo NETA. V 25 sezonah je Festival izvedel več kot 800 predstav oziroma drugih projektov, od tega 37 produkcij in koprodukcij z več ponovitvami. Njegova komedija Bužec on, bušca jaz Marjana Tomšiča je doživela več kot tristo ponovitev. Na Festivalu slovenskih gledališč, Borštnikovem srečanju, je PPF večkrat tekmoval in dobil nagrado za predstavo Zločin in kazen. Njegove ambicije ostajajo kljub težjim časom in vedno skromnejšim

sredstvom nespremenjene. Želi biti ustanova, ki v poletnem času skrbi za visokokakovostno ponudbo v regiji ter posega v mednarodni prostor, zlasti z vrhunskimi gostovanji in izmenjavami.

4.5.15 Società umanistica di storia, arte e cultura Histria – Humanistično društvo za zgodovino, umetnost in kulturo Histria

Humanistično društvo Histria je bilo ustanovljeno leta 2006 v Kopru s strani skupine urednikov in sodelavcev **Istarske enciklopedije** (Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2005) z namenom spodbujanja študij in raziskav na področju domoznanstva, ohranjanja in vrednotenja umetnostne dediščine in podpiranja večetnične kulture na območju Istre.

Glavni cilj društva je spodbujanje študij in raziskav na področju zgodovine, kulture, varstva kulturne dediščine, predvsem na področju Istre. V ta namen društvo evidentira arhivska gradiva, prireja strokovna in znanstvena srečanja, organizira razstave ter opravlja raziskovalno in publicistično dejavnost. Pri tem daje velik pomen kakovostni promociji spomenikov in dokumentov. Pri delovanju upošteva odprto izmenjavo mnenj v jezikih, ki so v rabi v Istri. Društvu se ob izvedbi posameznih akcij pridružuje tudi krog sodelavcev glede na strokovne interese in znanja. Društvo še posebej razvija mednarodno sodelovanje z vladnimi in nevladnimi organizacijami, kot so npr. muzeji, arhivi, knjižnice, raziskovalne ustanove, strokovna in znanstvena društva in druge raziskovalno-kulturne organizacije v Sloveniji, Hrvaški, Italiji in Avstriji.

Društvo deluje pretežno na območju istrskega polotoka in želi prikazati multikulturalnost Istre tudi tako, da v slovenski prostor vabi ustvarjalce iz Hrvaške in Italije, samo pa gostuje, tudi kot organizator, na prireditvah, ki jih izvaja v Italiji in Hrvaški.

Dosedanji dosežki so organizacija strokovnih srečanj na temo kulturne dediščine, predstavitev znamenitosti v notranjosti Istre, strokovna vodenja in predstavitve mestne kulturne dediščine, evidentiranje in objava zgodovinskih virov in domoznanskega gradiva, povezanega s kulturo Istre, predstavitve strokovnih knjig, organiziranje knjižnih sejmov.

V okviru društva, poleg rednih organov, delujejo tudi sekcije "Redakcija istrskega biografskega leksikona" ter sekcija za izdajateljsko dejavnost "Histria Editiones".

Promocijsko dejavnost društvo vodi v okviru večletnega programa "Activitas Histriae" tudi z aktivno udeležbo na knjižnih sejmih, na kulturnih in znanstvenih srečanjih, na vodenih ogledih kulturne dediščine in z gostovanjem lastnih razstav. Prav tako se društvo redno vključuje v mednarodne ali nacionalne programe (Dnevi evropske kulturne dediščine, Evropsko leto kulturne dediščine, Ta veseli dan kulture, Noč muzeja itd).

Društvo je leta 2011 s strani kompetentnih ministrstev pridobilo status društva, ki deluje v javnem interesu na področju kulture in na področju raziskovalne dejavnosti.

Društvo je prejelo Valvasorjevo odličje (Valvasorjev nagelj) za leto 2017 "za izjemne dosežke pri nadregionalnem delovanju na področju humanističnega preučevanja na celotnem območju Istre (Hrvaška, Slovenija, Italija)".

Vidni projekti (v zadnjem obdobju):

- Pietro Nobile: Viaggio artistico attraverso l'Istria (založniško-razstavní projekt),
- začetki spomeniške službe v Istri (izobraževalni in založniški projekt),
- Markov lev z Armerije (izobraževalni projekt),
- kultura zdravstva v Istri (izobraževalni projekt),
- Istrianer Staatsbahn (založniško-razstavní projekt),
- Istra v Veliki vojni (razstavní, izobraževalni in založniški projekt),
- Carpaccio. Sacra Conversatio (izobraževalni in založniški projekt).

4.5.16 Kulturni klub – Club culturale

Kulturni klub – Club culturale iz Kopra (KK) deluje od leta 2001. Skozi niz družbenih in kulturnih pobud se je uveljavil kot kakovosten spodbujevalec literarne in kulturne ustvarjalnosti. Zadnji osem let je KK okreplil svoje delovanje in se v urbanem prostoru slovenskih istrskih mest s svojimi prireditvami in pobudami vzpostavil kot relevanten dejavnik kulturnega življenja. Med člani so vidni kulturni delavci in ustvarjalci, ki so v okviru kluba izpeljali številne odmevne kulturne dogodke, med katerimi izstopajo: izdaja knjige esejev Vrelec pokojnega Vlada Šava, ki se je uvrstila v ožji izbor za Rožančevo nagrado, filmska retrospektiva dvanajstih filmov Francija Slaka, retrospektiva štirih filmov po literarnih predlogah Cirila Kosmača ob 100-letnici njegovega rojstva, literarna srečanja z domačimi in tujimi gosti ter literarna branja v počastitev jubilejev (Kocbek, Pavček, Tomšič, Kosmač, Memon ...), spominski pokloni ob odhodih Tomaža Šalamuna in Aleša Debeljaka.

KK je leta 2013 prevzel vodenje slovenskega dela mednarodnega projekta Forum Tomizza, za katerega je odgovorna članica KK Irena Urbič, sicer soustanoviteljica in koordinatorka dosedanjih edicij Foruma Tomizza. Kulturni klub deluje z dvema programoma: Pogovori o branju in Forum Tomizza.

Na Pogovorih o branju se koprsko občinstvo enkrat mesečno srečuje z uveljavljenimi književnicami in književniki v foajeju Gledališča Koper. Predstavljajo ustvarjalce s Primorske in iz celotne Slovenije pa tudi s Tržaškega in iz hrvaške Istre. Do sedaj so pripravili 54 literarnih pogovorov in jeseni začnajo sedmo sezono. Slovenska Istra nima literarnega središča, zato se na Pogovorih o branju sistematično posvečajo lokalnim literarnim ustvarjalcem, obveščajo o njih slovensko javnost in hkrati uveljavljajo Koper kot gostoljuben prostor za slovenske književnike in za pisce iz sosednjih pokrajin.

V sodelovanju s Slavističnim društvom, Osrednjo knjižnico Srečka Vilharja in knjigarno Libris pripravljajo tudi tematske razstave in predstavitve, kot so: Svetovni dan poezije v Kopru, nagrada koprskemu prevajalcu Gašperju Maleju ali, bienalno, Literatura v karikaturi Lorelle Fermo idr.

Mednarodna obmejna srečanja Forum Tomizza so bila utemeljena leta 2000 na pobudo književnika Milana Rakovca kot večkulturni in večjezični korpus, katerega namen je raziskovanje, spodbujanje in uresničevanje družbenega in kulturnega dialoga v širšem slovansko-romansko-germanskem obmejnem prostoru. V 19 letih obstoja je forum gostil več kot 400 pisateljev, filozofov, antropologov, sociologov, novinarjev, vizualnih in glasbenih umetnikov. Forum Tomizza se odvija v treh državah, v treh obmejnih mestih Kopru, Trstu ter Umagu in v zglednem sodelovanju z italijansko skupnostjo v Sloveniji in Hrvaški ter s slovensko v Italiji. Mesto Koper je središčna zemljepisna točka čezmejnega foruma in tudi eno od biografskih in kulturoloških žarišč pisatelja Fulvia Tomizze. Forum skozi simpozij, literarni natečaj Lapis Histriae in bogat spremljevalni program osvetljuje in raziskuje občutljive odnose med tremi etnosi: italijanskim, slovenskim in hrvaškim, ki jim je avtor po rodu in kulturi tudi pripadal. Poleg študija opusa in pomena pisatelja Tomizze za severnojadranski obmejni prostor se Forum Tomizza tematsko vselej odziva na aktualni družbeni trenutek.

Slovenski del »istrskega tricikla« v Kopru pomeni eno redkih kulturnih iniciativ, ki premišlja temeljne vrednote večkulturnosti, povezuje različnosti in razblinja predsodke. Hkrati afirmira slovensko intelektualno držo ter jo zrcali v podobni italijanski in južnoslovanski.

4.5.17 Kulturno-umetniško društvo Zrakogled – Associazione artistico-culturale Zrakogled

KUD AAC Zrakogled je nevladna organizacija s sedežem v Kopru, ki od leta 1996 deluje zlasti na področjih knjige in uprizoritvenih umetnosti. Središče njene založniške dejavnosti je od leta 2010 konceptualno zaokrožen program knjižne zbirke Helia, ki je dvakrat prejel sredstva na evropskem razpisu Kultura 2007–2013 za prevodne projekte. Helia je prevodna zbirka, v kateri izhaja vrhunska sodobna literatura tujih avtorjev/-ic, ki geografsko, kulturno, vsebinsko in/ali tematsko sodijo v prostor Istre in Sredozemlja; v njej je doslej izšlo 11 knjižnih naslovov, v programu založbe pa še več kot 10 drugih izvirnih in prevedenih del.

V izvedbo programa društva so vključeni strokovnjaki/-nje z vrhunskimi profesionalnimi referencami, izdajanje knjig pa spremlja širok spekter dejavnosti na področjih spodbujanja bralne kulture, organizacije literarnih prireditev in mednarodnega sodelovanja. Kulturno javnost v MOK dojema kot svojo privilegirano ciljno publiko: o tem pričajo naklonjeni medijski odzivi na delovanje, visoka obiskanost dogodkov in odlično sodelovanje s tukajšnjimi ključnimi subjekti na področju knjige.

Nagrade in priznanja sodelavcem društva v zadnjih letih:

2018: mednarodna nagrada za poezijo Gašperju Maleju, podeljena na pesniškem festivalu v romunskem mestu Curtea de Argeş;

2017: nagrada Prešernovega sklada Simoni Semenič, med drugim za knjigo *Me slišiš?* (2017);

2016: mednarodna nagrada italijanskega ministrstva za kulturo in turizem Gašperju Maleju za opus prevodov iz italijanske književnosti;

2015: nagrada Radojke Vrančič za mlado prevajalko (Slovenski knjižni sejem v Ljubljani) Andreji Kalc za delo *Marine Cvetajeve Poskus sobe: pesnitve in proza* (2014), ki je bilo leta 2016 nominirano tudi za ugledno mednarodno nagrado *Read Russia*;

2014: priznanje *Zlata hruška* (Pionirska knjižnica Ljubljana) za prevedeno slikanico *Junko Morimoto Moja Hirošima*;

2008, 2009: tri nagrade na mednarodnih gledaliških festivalih za krstno uprizoritev monodrame koprške pesnice in dramatičarke Vesne Furlanič Valentinčič *Mama/La Madre* (2008).

Cilji umetniškega programa na področju knjige so:

- ohranjanje in nadgrajevanje profilirane založniške dejavnosti – neodvisne založbe s kakovostnim in prepoznavnim programom v prostoru slovenske Istre in MOK;
- vsebinska obogatitev kakovostne kulturno-umetniške ponudbe v tem prostoru;
- vsako leto izdaja od 2 do 4 vrhunskih literarnih del, namenjenih širokemu bralskemu krogu;
- visoka odmevnost in prepoznavnost;
- plodna medkulturna komunikacija s sredozemskim prostorom, spodbujanje mobilnosti ustvarjalcev in njihova uveljavitev v mednarodnem kontekstu.

4.5.18 Društvo prijateljev zmerne napredka

Društvo deluje že več kot 28 let, natančneje od leta 1990, predseduje mu kantavtor in performer Marko Breclj. Delovalo je v prostorih bivšega Mladinskega kulturnega centra Koper, zadnja tri leta pa v Boteginu (Glagoljaška 4, Koper). V tem času je društvo izvedlo več kot 1000 koncertov, približno toliko filmskih projekcij, mnogo razstav, delavnic, performansov. Društvo ne deluje samo lokalno, prepoznavno je tudi na državni in mednarodni ravni. Med člani društva so poleg

mladih tudi že priznani umetniki iz domovine in tujine. Program društvo izvaja večinoma v Mestni občini Koper, pa tudi drugod po Sloveniji in v tujini. V društvu v zadnjih letih deluje več sekcij: likovna, filmska, performativna, glasbena, razstavna, kulturistična, izobraževalna.

4.5.19 Zavod Otok – Isola cinema

Otok, zavod za razvijanje filmske kulture, se od leta 2003 posveča oblikovanju in izvedbi javno dostopnih programov na področjih umetnosti, kulture in izobraževanja. V središče programskih aktivnosti za vse generacije postavlja svetovni avtorski film, pri čemer vzpostavlja dialog med filmsko umetnostjo in drugimi umetnostnimi zvrstmi (npr. literaturo, glasbo in likovno umetnostjo). Ustvarjalce umetniških del povezuje z občinstvom in spodbuja poglobljeno interakcijo med njimi kot temeljno učno izkušnjo. Vztrajno si prizadeva za vključevanje in izobraževanje ljudi z manj priložnostmi, še posebej mladih, ki želijo vstopiti na področje kreativnih in kulturnih industrij. Delovanje zavoda v prostoru slovenske Istre, ki je naravno stičišče različnih kultur, se zrcali v izrazito mednarodnem programu in v razvejani mreži partnerstev s sorodnimi ter komplementarnimi organizacijami.

Poslanstvo zavoda Otok je povečanje dostopnosti kulturno-umetniških vsebin, posebej svetovnega avtorskega filma, prek zagotavljanja žive interakcije med ustvarjalci in občinstvom vseh generacij ter izobraževanja mladih, ki želijo vstopiti na profesionalno področje kulturnih industrij. Izboljšanje okolja za delovanje NVO v kulturi prek zagovorništva kulture pri oblikovanju javnih politik. **Vizija zavoda Otok** je biti v slovenskem prostoru široko prepoznaven kot producent vrhunskih kulturnih in izobraževalnih dogodkov za splošno in profesionalno javnost. S poglobljenimi predstavitvami izjemnih filmskih in drugih umetniških del bo nudil številne priložnosti za učenje in navdih vedno večjemu številu obiskovalcev iz Slovenije in tujine, še posebej iz sosednje Hrvaške in Italije.

Zavod Otok je edina kulturna organizacija v širši primorski regiji, ki je bila letos uspešna na treh razpisih Ustvarjalne Evrope, podprograma MEDIA.

Zavod Otok začenja v oktobru 2018 v Kopru z izvajanjem **Filmskega kluba** za otroke tretje triade osnovne šole, ki poteka skozi vse šolsko leto: predvaja 8 kratkih filmov in enega celovečernega; ob projekcijah potekajo vodeni pogovori in praktične naloge, prilagojene različnim starostim udeležencev; z udeleženci bodo izdelali kratki animirani film. Otroci in mladostniki spoznavajo raznolikost filmskega izraza, zgodovino filma in postopke filmskega ustvarjanja; spoznajo slovenske režiserje in režiserje iz regije in se z njimi pogovarjajo o filmskem ustvarjanju; pridobijo globlje znanje o filmskem izrazu in ustvarjanju, spodbudijo jih k aktivnemu gledanju filmov in drugih medijskih vsebin. Namen pa je tudi krepiti vrednote medkulturnega razumevanja, saj izbrani filmi in z njimi povezane tematike spodbujajo razmišljanje otrok o družbenih položajih posameznikov, raznolikih identitetah ter različnih kulturah.

Prav tako bo v oktobru organiziral prireditev **Filmski Otok za mularijo**, namenjeno otrokom, družinam in mladostnikom.

Zavod Otok je v šolskem letu 2016/2017 skupaj s partnerji iz Italije (Milano Film Network), Hrvaške (Hrvaška filmska zveza) in Romunije (Cinecultura) izvajal mednarodni projekt za razvoj filmske pismenosti **AREM – Akcija! – Raziskava evropske metodologije za filmsko pismenost**. V tem času je v dveh razredih dveh osnovnih šol (OŠ Vojka Šmuc Izola, OŠ Anton Ukmar Koper) tedensko pripravljala filmske vzgojne delavnice, v okviru katerih so bili prikazani filmi, vodili so filmski pogovore in se lotevali praktičnih nalog (npr. izdelave kratkega animiranega filma). Sodelujoči otroci med 10. in 14. letom starosti so si vsak mesec ogledali dva kratka filma iz sodelujočih držav in nato skozi živahne tedenske aktivnosti spoznavali vizualni

jezik, tematike filmov in okolja, iz katerih izhajajo zgodbe. Na zadnji, majski delavnici so si skupaj s starši ogledali še celovečerni film, ki se je loteval aktualnih medkulturnih izzivov, s katerimi se sooča Evropa. Vsi izbrani filmi so otroke spodbujali k razmišljanju o družbenih položajih posameznika, identitetah ter različnih kulturah, saj je bil cilj projekta obenem krepite vrednote medkulturnega razumevanja.

4.6 KATALOG AKTIVNEJŠIH DRUŠTEV NA PODROČJU KULTURE

V katalogu smo zapisali ime kulturnega društva (naziv iz Ajpesa) in mesto, kjer se nahaja sedež.

Glasbena dejavnost

Kulturno društvo MoPZ Cirila Kosmača, 6276 Pobegi

Akademsko društvo Univerze na Primorskem, 6000 Koper-Capodistria

Godbeno društvo Mužika Sveti Lazar Boršt, 6273 Marezige

Glasbeno društvo - Associazione musicale Obalni komorni orkester, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo Lovski pevski zbor Dekani, 6271 Dekani

Kulturno društvo Pihalni orkester Koper, 6000 Koper-Capodistria

Društvo pihalni orkester Sveti Anton, 6276 Pobegi

Kulturno društvo Mešani pevski zbor Obala Koper -Associazione culturale coro misto Obala Capodistria, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo Pihalni orkester Marezige, 6273 Marezige

Društvo prijateljev glasbe Koper, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo mešani pevski zbor Obalca Koper, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo ženska vokalna skupina Korala, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo MePZ Brnistra, 6276 Pobegi

Italijansko društvo umetnost in prireditve AIAS, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo ženska kompanija Fritule, 6281 Škofije

Kulturno društvo Semikantà, 6276 Pobegi

Kulturno društvo MePZ Maestral, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo MePZ Pomjan, 6274 Šmarje

Društvo ljubiteljev stare glasbe Tarsia consort - Associazione appassionati di musica antica Tarsia Consort, 6000 Koper-Capodistria

Zveza pevskih zborov Primorske, 6000 Koper-Capodistria

Društvo oktet Aljaž, 6276 Pobegi

Kulturno umetniško društvo Serenada - Associazione culturale artistica Serenada, 6000 Koper-Capodistria

Zveza big bandov Slovenije, 6273 Marezige

Kulturno društvo Gradin, 6272 Gračišče

Likovna dejavnost

Kulturno društvo ljubiteljskih likovnikov, 6000 Koper-Capodistria

Društvo likovnih umetnikov Insula, 6310 Izola-Isola

Društvo likovnih pedagogov Primorja, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno umetniško društvo Čas, 6000 Koper-Capodistria

Literarna dejavnost

Kulturni klub - Club culturale, 6000 Koper-Capodistria

Društvo bibliotekarjev Primorske, 6000 Koper-Capodistria

Slavistično društvo Koper, 6000 Koper-Capodistria

Društvo - Associazione Poem Koper-Capodistria, 6000 Koper-Capodistria

Umetniško združenje Hyperion, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo Peter Martinc, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo Beseda slovenske Istre, 6000 Koper-Capodistria

Plesna dejavnost

Društvo za razvoj plesne dejavnosti ELITE, 6000 Koper-Capodistria

KUD Luna flamenca, 6000 Koper-Capodistria

Društvo Mažorete Koper — Associazione Majorettes Capodistria, 6000 Koper-Capodistria

Plesno društvo FDC – Fionas Dance Company, 6000 Koper-Capodistria

Plesni klub Soy Cubano — Club di ballo Soy Cubano, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno športno društvo ZEN ART - Associazione ZEN ART, 6000 Koper-Capodistria

Društvo PRVI KORAK, Društvo za Kakovosten Osebni Razvoj Koper — Associazione Primo Passo, Associazione per lo sviluppo personale di qualità Capodistria, Hrvatini, 6280 Ankaran-Ancarano

Kulturna društva narodnosti

Comunità degli Italiani Crevatini — Skupnost Italijanov iz Hrvatinov, 6280 Ankaran-Ancarano

Comunità degli Italiani Bertocchi — Skupnost Italijanov iz Bertokov, 6000 Koper-Capodistria

Associazione culturale e sportiva Comunità degli Italiani Santorio Santorio Capodistria —
Kulturno in športno društvo Skupnost Italijanov Santorio Santorio Koper, 6000 Koper-Capodistria

Associazione degli appartenenti alla nazionalità Italiana Unione Italiana — Društvo pripadnikov Italijanske Narodne Skupnosti Italijanska Unija, 6000 Koper-Capodistria

Primorski Ljiljan Koper, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo Albancev slovenske Istre Iliria, 6000 Koper-Capodistria

Akademsko kulturno-umetniško društvo KOLO, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno, umetniško in športno društvo Behar, 6281 Škofije

Makedonsko kulturno društvo Kočo Racin, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo Biseri Sevdaha, 6000 Koper-Capodistria

Druga kulturna društva

Zveza kulturnih društev Mestne občine Koper – Unione delle Associazioni Culturali del Comune Città di Capodistria, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno-izobraževalno društvo PiNA – Associazione culturale ed educativa PiNA, 6000 Koper-Capodistria

MCLU – Mednarodni center lutkovne umetnosti KOPER, 6000 Koper-Capodistria

Društvo primorski poletni festioval – Società del Festival estivo del litorale, , 6000 Koper-Capodistria

Zavod Otok – Isola Cinema, 6310 Izola-Isola

Društvo Talia – gledališki kalejdoskop, 6000 Koper-Capodistria

KŠD Samo Bertoki, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo Pobegi Čezarji, 6276 Pobegi

Kulturno društvo Šavrini in anka Šavrinke Gračišče, 6276 Gračišče

Društvo za šport, kulturo in razvoj vasi Skala Kubed, 6276 Gračišče

Kulturno-umetniško društvo Zrakogled - Associazione artistico-culturale Zrakogled, 6000 Koper-Capodistria

Turistično-kulturno društvo Pomjan, 6274 Šmarje

Društvo za šport, kulturo in razvoj Loparja, 6273 Marezige

Kulturno društvo Alojza Kocjančiča Puče Koštabona, 6274 Šmarje

Kulturno društvo Utrip Pomjan, 6274 Šmarje

Kulturno društvo Domovina Osp, 6275 Črni Kal

Kulturno društvo Gledališki skupina Dekani, 6271 Dekani

Društvo prijateljev zmernega napredka, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo Franceta Bevka Šmarje, 6274 Šmarje

Kulturni klub Istra Koper, 6281 Škofije

Društvo dobra volja Škofije, 6281 Škofije

Zgodovinarsko društvo za južno Primorsko, 6000 Koper-Capodistria

Humanistično društvo za zgodovino, umetnost in kulturo Histria, 6000 Koper-Capodistria

Društvo Pristan Koper- Associazione Pristan Capodistria, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno društvo Hrvatini, 6280 Ankaran-Ancarano

Društvo za šport, kulturo in razvoj Rakitovca, 6275 Črni Kal

Kulturno društvo Istrski grmič Škofije, 6281 Škofije

Kulturno društvo Mandrač, 6000 Koper-Capodistria

Kulturno in športno društvo Dolga štorija, 6271 Dekani

Istrsko kulturno in turistično društvo Helio Diakon Castrum Bonae, 6271 Dekani

Društvo krajevno etnološke in domoznanske zbirke Hiše od Bardinca Lopar, 6273 Marezige

Klub urbanega razvoja in alternative - Inde drugje, Club dello sviluppo urbano e della alternativa - Inde altrove, 6000 Koper-Capodistria

4.7 DRUGE ORGANIZACIJE, KI DELUJEJO NA PODROČJU KULTURE

4.7.1 Klub študentov občine Koper – Club degli studenti del Comune di Capodistria

KŠOK je nepolitično in prostovoljno združenje posameznikov in posameznic. Namen KŠOK-a je predstavljati študente in študentke Upravne enote Koper v Sloveniji in tujini ter skrbeti za dobrobit članov in članic na socialnem, kulturnem, športnem in drugih področjih, ki so ključnega pomena za dobrobit članov in članic društva. Cilji društva so izboljšanje socialnega položaja članov in članic, spodbujanje športnega in kulturnega udejstvovanja članov in članic, skrb za njihovo izobraževanje, zagotavljanje pogojev za kakovostno preživljanje prostega časa, skrb za splošno obveščenost članov in članic društva in drugi cilji, katerih namen je nuditi kakovostnejše študijsko obdobje.

Za uresničevanje ciljev KŠOK izvaja zlasti projekte, ki pozitivno vplivajo na socialni in družbeni položaj študentov in študentk ter dijakov in dijakinj, spodbujajo njihovo ustvarjalnost in aktivno državljanstvo, ohranjajo kulturno in naravno dediščino ter spodbujajo trajnostni razvoj. Hkrati društvo sofinancira dejavnosti na področju kulture, sociale, športa in izobraževanja, organizira javne prireditve za člane in članice ter izdaja publikacije o pravicah študentov in študentk.

Občanom in občankam, študentom in študentkam ter obiskovalcem in obiskovalkam Kopa želijo zagotoviti »dnevno dozo kulture«. Želijo dati priložnost mladim in neveljavljenim umetnikom, ki imajo veliko za povedati in pokazati, spodbuditi medsebojno sodelovanje mladih umetnikov na različnih področjih, povečati njihovo ustvarjalnost in samoiniciativnost. Izobrazba, notranji razvoj, komunikacija ali pa samo užitek in dobra družba so vodilo kulturnih dogodkov.

Filmski večeri

Želijo si kulturizacije dijakov in študentov s pomočjo filmskih večerov. Radi bi približali filmsko kulturo mladim in mladim po srcu ter omogočali ogled filmov, ki se ne vrtijo v komercialnih kinodvoranah.

Potopisna predavanja

Namen potopisnih predavanj je predstaviti potovanja s strani predavateljev na zanimiv in poseben način, ki bi poslušalce obogatil za izkušnjo in informacijo več in jih mogoče tako pritegnil k podobnim potovanjem.

Obalne rime

Obalne rime so literarni večeri, s katerimi želijo po zgledu festivala Mlade rime zbuditi literarno sceno na Obali in v njeni širši okolici. Rime ne poznajo let, gre za izenačitev prostora med

neujeljavljenimi in uveljavljenimi avtorji, med mladimi in starimi. S temi dogodki želijo neujeljavljene in uveljavljene pisce poezije, proze in dramskih besedil spodbuditi k javnemu nastopanju, da s tem dobijo večjo prepoznavnost, pridobijo samozavest in spoznajo podobno misleče ter z njimi izmenjujejo izkušnje.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- Spodbuditi mlade umetnike h kreativnosti, ustvarjalnosti in osebnemu izražanju ter jim ponuditi možnost izraznega udejstvovanja na različnih področjih kulture in jih s tem posledično spodbuditi k medsebojnemu sodelovanju.
- Zvišati kulturno zavest študentov.
- Soustvarjati in pripomoči pri obštudijskih kulturnih dejavnostih.
- Spodbujati kulturno-umetniški potencial dijakov/diakinj in študentov/šudentk.
- Izvajanje kakovostnejšega in obsežnejšega kulturnega programa.

4.7.2 Libris d. o. o. Koper – Libris s. r. l. Capodistria

Knjigarna in založba Libris že več kot 25 let načrtno in kontinuirano promovira slovenske knjige in njihove avtorje, kar je tudi njeno temeljno **poslanstvo**. V zadnjih letih posveča posebno pozornost tudi izdaji knjižnih del s področja domoznanske literature in prireditvam, ki opozarjajo na pomen ohranjanja istrske kulturne dediščine. Namen prireditev je tako seznanjanje z bogato in raznovrstno knjižno bero čim širše publike in jih navduševati za branje in tudi kupovanje knjig. Kulturna dejavnost pa se ne osredotoča zgolj na predstavitev knjig in avtorjev, temveč v veliki meri z raznovrstnimi prireditvami nagovarja različne ciljne skupine.

Dejstvo je, da so knjigarne tudi javne in kulturne institucije, zato skuša Libris na najrazličnejše in izvirne načine povezati avtorja, knjigo in kupca knjige (bralca). Veliko prireditev se navezuje na mlade, ki potrebujejo drugačne, bolj sproščene in igrive oblike prireditev. V ospredje postavljajo povezovanje z različnimi kulturnimi institucijami in ne pozabljajo na ranljive družbene skupine. Z Librisovimi poletnimi narečnimi večeri skrbijo za ohranjanje slovenskih narečij in etnoloških posebnosti. Knjižne police v knjigarni Libris so namenjene bogati založniški beri slovenskih založb, tu najdejo prostor tudi knjige in revije manjših založnikov. Tako skrbijo za dostopnost zahtevnejše literature, predvsem pa literaturo domačih avtorjev. Prostor imajo tudi literarne revije in revije s področja humanistike in družboslovja. Namen je spodbujanje branja in bralne pismenosti kot ključnih dejavnikov pri oblikovanju človekovega razvoja in spodbujanju njegove ustvarjalnosti. Z izvirnimi knjižnimi deli pa skrbijo za ohranjanje narečij in kulturne dediščine obalnega območja.

Vizija knjigarne in založbe Libris je uporabnikom kontinuirano nuditi raznovrstno in kakovostno slovensko knjižno produkcijo ter zagotovljati prostor za promocijo slovenskih in lokalnih avtorjev, izdajati dela s področja humanistike in družboslovja ter povečati število prireditev, predvsem s področja kulturne dediščine.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- Ponuditi raznovrstno in kakovostno slovensko knjižno produkcijo.
- Zagotoviti prostor za promocijo slovenskih in lokalnih avtorjev.
- Izdajati dela s področja humanistike in družboslovja.
- Povečati število prireditev, predvsem s področja kulturne dediščine.

- S projektom Istralekt, financiranega z evropskimi sredstvi, prispevati k ohranjanju in revalorizaciji narečja in kulturne dediščine v slovenski Istri, s tem posredno vplivati na trajnostni razvoj območja in trajnostno naravnega turizma na podeželju.
- Z medgeneracijskim sodelovanjem ustvariti pogoje za neposredni prenos narečja, hkrati pa z aktivnostmi za širšo javnost (narečni festival, portal, knjiga) omogočiti spoznavanje narečja tudi drugim.
- Namen in cilji operacije so skladni s SLR, ki med drugim navaja problem pomanjkanja identitete, kot cilj opredeljuje ohranjanje in oblikovanje novih vsebin v povezavi s kulturno dediščino in možnostjo povezav s pripovedovanjem zgodb ter vključevanje ranljivih skupin, kot so starejši.

4.7.3 Študentska organizacija Univerze na Primorskem

Osnovna dejavnost ŠOUP-a je organiziranje in izvajanje programov in projektov obštudijskih dejavnosti za študente Univerze na Primorskem ter za študente drugih visokošolskih zavodov in fakultet na tem območju.

Organizacija sprejema, organizira in izvaja programe interesnih dejavnosti študentov na področju kulture, izobraževanja, športa in drugih področjih interesnega delovanja študentov; sprejema, organizira in izvaja programe, ki vplivajo na socialni in ekonomski položaj študentov.

ŠOUP zagotavlja pogoje za delovanje in razvoj interesnih oblik združevanja študentov in sodelovanje študentov pri upravljanju lokalnih zadev, ki jih lokalna skupnost ali širša samoupravna lokalna skupnost ureja samostojno, na področjih, ki vplivajo na življenje in delo študentov.

Opravlja gospodarske in druge dejavnosti v skladu s predpisi, ki urejajo opravljanje teh dejavnosti.

OPREDELITEV GLAVNIH CILJEV

- Ustvarja pogoje za čim učinkovitejše delovanje študentov v organih upravljanja univerze, njihovih delovnih telesih in v organih drugih skupnosti in organizacij, kjer imajo študentje svoje predstavnike;
- opozarja javnost na probleme na področju izobraževanja, ekonomskega in socialnega položaja študentov in sodeluje pri njihovem reševanju;
- pridobiva ugodnosti in opravlja storitve za študente ter v okviru svojih možnosti ustvarja pogoje za delovanje študentov na vseh področjih, razen delovanja v političnih strankah in verskih organizacijah;
- zagotavlja vpliv in sodelovanje študentov pri upravljanju javnih zadev in pri delu državnih organov;
- aktivno sodeluje pri integracijah in tokovih v mednarodnem prostoru.

5 PREBOJNI PROJEKTI NA PODROČJU KULTURE ZA OBDOBJE 2019–2023

5.1 Amfiteater na prostem

Cilj: novo koncertno prizorišče, večja dostopnost in obogatitev glasbene ponudbe, strokovna služba za prireditveno dejavnost na področju glasbe.

Kazalnik: izdelava izvedbene študije

Terminski načrt: dokumentacija do leta 2021

Lokacija: novogradnja, vezana na izdelavo izvedbene študije

Infrastrukturalna investicija:

akustični amfiteater na prostem, po možnosti z mobilno kritino za realizacijo glasbenih dogodkov z velikostjo odra vsaj 18 x 16 m (zaželen dvizni oder) in 2.000 sedeži.

Notranji prostori:

- pisarniški prostori,
- info točka za javnost (blagajna, informacijsko središče),
- studio za snemalne projekte, ki je povezan s prizoriščem,
- ustrezno število in primerna velikost garderobnih prostorov (ločeni za soliste in dirigente; ustrezna velikost za gostovanja revij orkestrrov oziroma zborov),
- ustrezna garderoba za obiskovalce,
- zadostno število toalet, pri čemer bodo ločene posebej za občinstvo in posebej za nastopajoče,
- več pomožnih prostorov za vadbice za glasbene skupine, sekcijske vaje, realizacijo glasbenih izobraževanj,
- skladiščni prostori za tehniko, instrumente idr.,
- zaželen bar (foyer) za obiskovalce v sklopu kompleksa.

Amfiteater bo imel ustrezne parkirne površine in dostopno pot za dostavo in intervencijka vozila.

Amfiteater pomeni pomembno pridobitev za MOK, ki se bo lahko ponašala s sodobnim poletnim prireditvenim prostorom za glasbene dogodke z 2.000 sedeži. Investicija predstavlja tudi okoljsko razbremenitev starega mestnega jedra, saj prostor omogoča dostopnost tudi večjih koncertnih dogodkov zabavne glasbe. Prireditveni prostor na prostem bo namreč osnovan na temeljiti študiji akustike, zato da bo primeren tako za dogodke akustične klasične glasbe kot tiste z ozvočenjem na področju zabavne glasbe. Amfiteater bo imel sodobno tehnologijo za zvok, luč, multimedijo. Njegova lokacija bo imela primerno urejeno dostopnost (tudi z dostavnimi vozili, prilagojeno za invalide ...) in zadostne parkirne površine (tudi za izletniške obiskovalce z avtobusi). Kompleks glabenega centra poleg amfiteatra (prizorišča na prostem) vsebuje tudi notranje prostore za potrebe organizacije, produkcije in promocije glasbenega programa (pisarne, blagajna, garderobe za nastopajoče, sanitarije itd).

Program, primeren za izvajanje v Amfiteatru, zajema:

- koncerte večjih sestavov (orkestri, zbori), prireditve glasbenega gledališča (opere, muzikali ipd.), plesnega gledališča (plesne predstave) in druge dogodke odrske umetnosti,
- koncerte zabavne glasbe,

- snemalno aktivnost,
- revijalna srečanja večjih glasbenih sestavov (zbori, orkestri),
- festivale.

Glasbeni program v Amfiteatru koordinira Center glasbenih umetnosti, oblikovan kot strokovna služba za prireditveno dejavnost na področju glasbe v MOK.

Možne oblike institucionaliziranega delovanja:

- z ustanovitvijo nove občinske službe,
- z ustanovitvijo novega javnega zavoda z ustrežno kadrovsko zasedbo,
- s podelitvijo koncesije za opravljanje javne službe že obstoječi pravni osebi z izkušnjami na področju produkcije umetniških dogodkov in izkazanim strokovnim glasbenim znanjem.

Center za glasbene umetnosti kot strokovna služba bodisi koordinira program različnih prireditev v Amfiteatru bodisi snuje lastno produkcijo. Pri tem ni omejen zgolj na realizacijo glasbenih prireditev v Amfiteatru, ki bo uporaben večinoma v poletnih mesecih, pač pa skrbi za razpršenost in široko dostopnost glasbene ponudbe, zlasti manjših zasedb, tudi v mestnem jedru in drugod v MOK.

Vizija Centra glasbenih umetnosti je biti središče glasbene umetnosti Istre. Svoje delovanje bo zato v prihodnje širil še z dejavnostjo kulturno-umetnostne vzgoje ter strokovnih glasbenih srečanj, v prizadevanju za vadbene rezidence prepoznavnih večjih glasbenih skupin v MOK in v smeri reševanja dolgoletne problematike pomanjkanja velike (notranje) koncertne dvorane. S strokovno utemeljeno programsko raznovrstno dejavnostjo bo poudarjal posebnost tega teritorija z večstoletno tradicijo glasbene kulture, ki s pritokom in prepletom novih kultur postaja vse bolj multikulturna in transkulturna.

5.2 ISTRAfest

Cilj: medinstitucionalno sodelovanje in profesionalizacija obalnega ambientalnega festivala

Kazalnik: izvedba festivala Istrafest

Terminski načrt: prva izvedba do leta 2021

Lokacija: sedež ISTRAfesta bo v Amfiteatru, program se bo izvajal tudi drugod.

Logična nadgradnja Primorskega poletnega festivala (PPF) je prebojni projekt izvedbe krovnega festivala **ISTRAfest** na obali, ki povezuje izkušene koprške prireditelje z geografsko razširitvijo na sosednje občine Izole, Pirana, Ankarana, zamejstva in Istre.

PPF odlikuje ambientalnost, odličnost programa, fidelizacija publike, a ponuja v glavnem eno samo umetniško zvrst: gledališče. Predlog krovnega festivala ISTRAfest združuje več zvrsti glasbe, gledališča in drugih odrskih umetnosti. Občinstva, ki mu bo namenjen, so bodisi nišna, saj zadovoljuje potrebe specializirane javnosti, kot tudi širša javnost, saj zajema tudi druge uporabnike kulturne ponudbe. ISTRAfest bo omogočal interakcijo med različnimi organizacijami in združenji, ki se financirajo iz občinskega in državnega proračuna. Festival bo potekal tako v različnih že obstoječih objektih, posebej opremljenih za kulturno ponudbo v mestnem jedru Kopra, kot tudi na odprtem (Gledališče Koper, Carpacciov trg, dvorana svetega Frančiška, lapidarij Pokrajinskega muzeja, poletni vrt skupnosti Italijanov, dvorišče arhiva, Pretorska palača, galerije, cerkve) in na drugih lokacijah širšega področja delovanja, kjer bi v celoti izkoristil tehnični in logistični potencial.

Festival bo moral imeti razširjeno časovno trajanje skozi vse poletje z raznolikim programom, ki bo omogočal široko udeležbo javnosti. ISTRAfest se bo razlikoval od drugih festivalov na

nacionalni ravni po svojih značilnostih decentralizacije, multikulturalnosti in sredozemske, balkanske ter srednjeevropske umetniške ponudbe. Obalna geografska lega in poletno obdobje sta že sama po sebi atrakcija za obiskovalce, a dodana vrednost ISTRAfesta bo pripomogla k širjenju obiskovalcev na nova občinstva.

Profesionalizacija festivala bo na sistematičen način povezala poletno kulturno ponudbo na obalnem območju, s centraliziranim upravljanjem kulturnih dogodkov bo promocija bolj učinkovita in bolj privlačna za sponzorje.

Večja stalnost pri pridobivanju javnih sredstev bo pripomogla k boljšemu načrtovanju festivalskih vsebin in celoletnemu delu na integrirani ponudbi (nastanitev, gostinstvo, turizem in prosti čas). Kvantitativno in kakovostno izvajanje kulturne ponudbe bo utrdilo podobo občine Koper tudi na področju kulturnega turizma.

5.3 Umetnostni center Koper

Ustanovitev Umetnostnega centra Koper lahko pomeni pomembno stopnjo rešitve kompleksne serije problematik. Umetnostni center Koper bi tako predstavljal združevanje različnih umetnostnih zvrsti, imel bi pomembno vlogo v kreativno-produktivni sferi (nastajajoča umetnost), kot tudi pri »uporabnikih« – gledalcih, poslušalcih, ki bi lahko neposredno sprejemali aktualno dogajanje na tem področju. Hkrati bi center omogočal izobraževalno dejavnost v obliki tečajev, šole, akademije. Posebno dopolnitev programa pa lahko predstavljali rezidenčni ateljeji oziroma bivanjske enote za gostujoče umetnike.

V osnovi bi dejavnost centra bila vezana na vizualno likovno področje, vendar bi glede na neobremenjeno prepletenost sodobne (aktualne) umetniške produkcije bila odprta za vse umetnostne zvrsti (glasba, literatura, gledališče, multimedija ...). V centru bi lahko bila razstavljena zbirka primorske likovne umetnosti, ki predstavljala nekakšno utemeljitveno jedro historične tradicije in kulturne identifikacije. Primarna dejavnost Umetnostnega centra Koper pa bi bila osredotočena na izvajanje »žive umetnosti« domačih avtorjev z naklonjenostjo v mednarodno regionalno okolje (Hrvaška Istra, Trst in bližnje italijanske pokrajine) in širše. Center bi sledil predispozicijam, zapisanim v horizontalnih načelih tega dokumenta.

Možni oddelki centra:

- Razstavišče – stalna zbirka primorske likovne umetnosti
- Razstavišče – galerija za predstavitev aktualnih likovno-vizualnih projektov
- Ateljeji – grafične delavnice (grafična šola)
- Ateljeji, učilnice – likovna šola (poletna akademija)
- Ateljeji – restavratorske delavnice (restavratorska šola)
- Prireditveno-konferenčni prostor
- Knjižnica, knjigarna (vsebinsko vezana na umetnost)
- Pisarne – informacijski center
- Pisarne – uprava
- Tehnični oddelek – depoji oz. delavnice za vsakdanjo rabo
- Rezidenčni del – stanovanja (ateljeji) za gostujoče umetnike
- Kavarna

Umetnostni center Koper bi zapolnil nekatere vrzeli na področju sodobne ustvarjalne umetnosti z neposredno pomočjo aktivnim ustvarjalcem. Izvajal bi projektne razpise za različna umetnostna področja z možnostjo izvedbe razstav v prostorih centra, izvedbo umetniških srečanj (literarni večeri, okrogle mize ...) Z opremo in infrastrukturo bi omogočal izvedbo umetniških projektov.

Organiziral bi strokovne simpozije (sodobna likovna umetnost, filozofija, arhitektura, dediščina...). Kot posrednik v mednarodnem prostoru bi pripomogel k izvajanju izmenjalne umetniške politike, organiziral večje razstave oziroma omogočal izvedbe večjih umetniških manifestacij, vezanih na vizualno, uprizoritveno in video produkcijo.

Poseben segment delovanja centra bi lahko bili rezidenčni ateljeji oziroma bivanjski prostori za gostujoče umetnike. Bivanje tujih umetnikov pri nas je pomembno v smislu medkulturne izmenjave, pretoka idej, ne nazadnje pristnega medčloveškega srečanja. Hkrati bi rezidenčne ateljeje lahko tržili v smislu kulturno-turistične ponudbe (kar bi imelo dvojni učinek: kot gospodarska dejavnost in kot promocijska dejavnost mesta).

Projekt centra že v izhodišču temelji na osnovnih načelih, da je Obala somestje (smiselni je najmanj regijski domet), da je potrebno medinstitucionalno sodelovanje, saj povezuje dejavnosti širšega profila (nujno bi bilo tesno sodelovanje s turističnim, pa tudi gospodarskim sektorjem). Multikulturnost in pedagoški programi za mlade in najmlajše sta vsekakor primarni poslanstvi vsake kulturne institucije.

Oblika delovanja (institucionalizacija):

- Z združitvijo že obstoječih izvajalcev, ki se na Obali ukvarjajo s to dejavnostjo.
- Z ustanovitvijo novega javnega zavoda z ustrezno kadrovske zasedbo.
- S projektnimi natečaji, preko katerih bi podelili upravljanje na podlagi prijavljenih programov.

5.4 Koper-Capodistria 1500

Koper je v zadnjih treh letih začel pogumneje uveljavljati geoekonomski in turistični potencial svoje kulturne dediščine. Da bi dosegel preboj v slovenskem turističnem prostoru, mora nadaljevati razvoj prepoznavnosti svoje identitete kot destinacija z bogato turistično in andragoško ponudbo tako na nivoju kulture in predvsem kulturne dediščine.

Ena od velikih priložnosti, je 1500-letnica posvetitve Nazarija iz Boršta v prvega koprškega škofa, kar naj bi se zgodilo 19. junija 524. Zgodovinska gotovost dogodka je sicer pod vprašajem, saj so se uradni dokumenti, ki bi to potrjevali, izgubili. Nekateri zgodovinarji to verzijo zanikajo, zgodovina mesta pa je vsekakor vezana tudi na obdobje pred tem letom, ne samo kot Capris, ampak tudi kot Aegida (tožilnik v ednini latinske besede »aegis«, ki izhaja iz grške »αγίς«, kar hkrati pomeni »Atenin ščit« in »kozja koža«), za katero pa se ne ve, ali je obstajala na otoku ali pa ob vznožju Srmina.

Pomen letnice

Zakaj je torej leto 524 tako pomembno? Gre predvsem za kolektivno podzavest, ki nas na to letnico veže v smislu zametka nastanka Kopra, otoškega urbanega naselja, ki se je prav od leta 524 začel razvijati v srednjeveško mesto, kot ga lahko doživljamo še danes. Letnica 524 je torej hkrati letnica, na katero vežemo nastanek koprške škofije ter začetek razvoja srednjeveškega Kopra, ki je se utrdil leta 568, ko so v Koper zbežali prebivalci Trsta: gre za razvoj urbanega središča, ki je obstajalo že iz časa Antike, domnevno najstarejše stalno poseljeno mesto v Sloveniji. Druga središča s titulo »najstarejšega mesta« ne upoštevajo dejstva, da ni časovne in kulturne povezave med antičnimi rimskimi naselbinami, ki so jih uničili zgodovinski dogodki (praviloma Huni), in novimi, srednjeveškimi središči s popolnoma drugačno civilizacijsko osnovo: prej rimljansko, nato pa slovansko. V Koprju, po drugi strani, pa ta povezava obstaja, saj je bilo središče stalno naseljeno vse od časa Antike do danes. Iz tega lahko izhaja, da leto 2024 predstavlja 1500-letnico ustanovitve škofije in z njo srednjeveškega Kopra.

Blagovna znamka

Skupna znamka, pod katero bi se dogajali dogodki znotraj projekta, je lahko Koper-Capodistria 1500.

Osrednje oporne aktivnosti

Prebojni projekt želi povezati različne deležnike k snovanju projekta tako, da se prireditve/raziskave/razstave oblikujejo na skupno vnaprej opredeljeno temo (npr. izbrana osebnost v določenem letu). Zaradi kompleksne narave tovrstne izvedbe projekta bo potrebno določiti koordinatorja. Aktivnosti v petletnem obdobju 2019–2024 bodo torej potekale pod okriljem krovnega projekta v različnih sklopih:

- Izbor petih »velikih« ljudi Kopra, katerim se posveti eno izmed petih let s tem, da je zadnje, leto 2024, posvečeno Svetemu Nazariju. Izbor je širok in imen veliko, šli pa bi lahko od najbolj »mladih« do najstarejših, na primer: Miro Kocjan, Gian Rinaldo Carli, Santorio Santorio, Peter Pavel Vergerij (mlajši), Nazarij. Imena mora sprejeti organizacijski odbor.
- Organizacija uprizoritvene skupine srednjeveških figurantov s podestatom Sebastianom Contarinijem in streljanjem z arkebuzami (kopijami, katerih original hrani Pokrajinski muzej Koper).
- Zgodovinska razstava Od Aegide naprej na panojih in ekranih in na javni lokaciji (na primer v loži pod Pretorsko palačo).
- Digitalna rekonstrukcija nekaterih točk Kopra, kot je bil v preteklosti, z metodo razširjene resničnosti (augmented reality): srednjeveška Pretorska palača, srednjeveška katedrala, Levji grad, Patriarhov stolp, kaznilnica, soline, spomenik Nazaria Saura, drevored Via Eugenia, Tiepolo.
- Stalna razstava o dveh obrambnih pročeljih Kopra, Bastioneju in Tiepolu.
- Spomenik galeji, s katero je Koper sodeloval v bitki blizu Lepanta.

5.5 Obalni projekt depojev za javne muzeje in galerije

Cilj: Pridobitev dodatnih depojskih prostorov za hrambo gradiva, ki bodo zagotavljali izvajanje optimalnega varstva skladno z zakonom o kulturnih javnih institucijah.

Kazalniki:

- pridobljeno zemljišče/objekt in urejena dokumentacija,
- pripravljena projektna dokumentacija za gradnjo/prenovo,
- izgradnja/prenova in ureditev stavbe z ustrezno opremo.

Terminski načrt: izvedba do leta 2021

Skrb za zbirke je za vse muzejske ustanove in galerije temeljnega pomena. Z ustrezno programsko politiko je potrebno zagotoviti, da bodo zbirke in spremljajoča dokumentacija na voljo za sprotno uporabo ter predani prihodnjim rodovom v čim boljšem in varnejšem stanju. Zato je nujno potrebno ustvariti pogoje, prostore in okolje za opravljanje temeljnih nalog poslanstva teh zavodov, zagotoviti poklicno usposobljen kader z ustrezno strokovno izobrazbo za vodenje in upravljanje z zbirkami, varovati umetnine/muzejske predmete iz zbirk z vzpostavljanjem varnega okolja, rednim pregledovanjem stanja in restavriranjem ter konserviranjem, preprečiti poškodbe umetnin/muzejskih predmetov, skrbeti za varen transport in ustrezne pogoje hranjenja le-teh.

Smiselno je združiti potrebe javnih zavodov in zagotoviti depojske prostore v sklopu regijskega projekta vseh obalnih občin.

6 BLAGOVNA ZNAMKA »Koper – pristanišče časa«

V času sestavljanja programa je nastala pobuda za izoblikovanje razpoznavne blagovne znamke »KOPER – PRISTANIŠČE ČASA«, zato vključujemo ta predlog v Lokalni program kulture.

Blagovna znamka Koper – pristanišče časa pomeni, da je vsak čas v pristaniškem mestu pustil svoj zaznamek, razmislek, kamenček v mozaiku večkulturne prepletenosti, večjezične odprtosti in širine duha. Skratka – zgodovinsko mesto kulture in duha. Županova komisija predlaga ustanovitev delovne skupine, ki bo koncept dodelala in strokovno obrazložila vse razsežnosti ter možne uporabe blagovne znamke.

Cilji:

- utrditi Koper na slovenskem in evropskem zemljevidu zgodovinskih, kulturnih in pristaniških mest;
- popularizirati njegovo zgodovino predvsem pri lokalnem prebivalstvu;
- spodbujati blaginjo skozi razvoj kulturnega turizma;
- združevati podprojekte, ki jih bodo sestavljali različni izvajalci, s projekti muzeja in s projekti drugih zavodov, ki bodo iz te misli sledili;
- oživeti koprške like pomembnih ljudi in jih predstaviti v palačah, kjer so delali in živeli.

7 JAVNA KULTURNA INFRASTRUKTURA

Nepremičnine in oprema, ki so javna lastnina in so namenjeni kulturi, sestavljajo javno infrastrukturo na področju kulture (v nadaljnjem besedilu: javna kulturna infrastruktura). Sklep št. K66-10/2003 in 478-455/2013 in nadaljnje dopolnitve določajo objekte in enote javne infrastrukture na področju kulture.

1. Palača Belgramoni – Tacco – imetnik pravice uporabe Pokrajinski muzej Koper;
2. Gotska stavba, etnološki oddelek – imetnik pravice uporabe Pokrajinski muzej Koper;
3. Palača Brutti – imetnik pravice uporabe Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper;
4. Oddelek za delo z mladimi bralci – imetnik pravice uporabe Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper;
5. Loggia – v uporabi Obalne galerije Piran;
6. Galerija Meduza – v uporabi Obalne galerije Piran;
7. Gledališče – imetnik pravice uporabe Gledališče Koper;
8. Palača Gravisi – barbabianca – imetnik pravice uporabe Glasbena šola Koper;
9. Knjižnica Koper, enota Semedela – imetnik pravice uporabe Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper.

Javno kulturno infrastrukturo sestavljajo tudi koprski zvonik in več parcel mestnega obzidja.

USMERITEV:

- **Komisija predlaga v letu 2019 izvedbo analize stanja in identifikacijo kulturnih domov, ki so potrebni ureditve.**

Možne infrastrukturne aktivnosti:

- **Dokup opreme za glasbeno dejavnost dvorane sv. Frančiška Asiškega.**
- **Ureditev poti v koprške rove: »koprške katakombe«.**
- **Obnova rotunde sv. Elije.**

- **Obnova Brola.**
- **Obnova Titovega trga.**
- **Odkup oz. ureditev palače Tutto ex Gavardo z namenom umestitve kulturnih vsebin.**
- **Obnova palače De Belli (možna ureditev nadstandardnih stanovanj, hotela...).**
- **Ureditev srednjeveškega pročelja na Kidričevi ulici.**

8 FINANCIRANJE IN UPRAVA NA PODROČJU KULTURE

Višina vseh izdatkov za področje kulture je v skupnih izdatkih proračunov Mestne občine Koper v letih od 2015 do 2018 nihala med 3 in 6 %. V povprečju je letni delež izdatkov znašal 4,23 %. Nihanje je posledica različnih investicijskih aktivnosti po letih. Delež investicijskih izdatkov na področju kulture je v opazovanem obdobju tako nihal med 1 in 9 % vseh investicijskih odhodkov letnih proračunov Mestne občine Koper, letno povprečje pa je znašalo 3,21 %. Delež tekočih izdatkov za kulturo v proračunih Mestne občine Koper ne niha tako intenzivno kakor delež namenjen investicijam in se giblje od 4,8 do 5,1 % vseh tekočih izdatkov. Za področje kulture je bilo v proračunih Mestne občine Koper v obdobju od 2015 do 2018 skupaj namenjenih dobrih 9.216.000,00 €.

Mestna občina Koper je za sofinanciranje delovanja tistih javnih zavodov s področja kulture, katerih je tudi ustanoviteljica, namenila naslednja sredstva po letih:

Zavod	2015	2016	2017	2018
Gledališče Koper	544.355,32 €	566.871,40 €	630.244,00 €	686.529,00 €
Osrednja knjižnica Koper	880.287,45 €	920.955,00 €	954.088,00 €	992.500,00 €
Pokrajinski muzej Koper	89.443,01 €	73.389,55 €	86.090,00 €	136.500,00 €
SKUPAJ	1.514.085,78 €	1.561.215,95 €	1.670.422,00 €	1.815.529,00 €

V gornji tabeli je všteto je tudi sofinanciranje investicijskega vzdrževanje ter nabave opreme.

Organizacijsko sodi uprava na področju kulture na Urad za družbene dejavnosti in razvoj. S področjem kulture se dnevno ukvarjata dva strokovna delavca: vodja urada in strokovna sodelavka za kulturo. Vodja pokriva celotno področje družbenih dejavnosti, ne le kulturno področje, strokovna sodelavka pa poleg kulture po potrebi pokriva še druga področja. Glede na zahtevnost področja dela in dnevni stik z javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami in drugimi deležniki županova komisija meni, da je to področje kadrovskega deficitarno.

MOK se za izvedbo programov in investicij na področju kulture redno prijavlja na razpise za pridobivanje finančnih virov. Tako je predvsem za večje investicije bila mestna občina izjemno uspešna pri pridobivanju sredstev iz kohezijskih skladov za izvedbo sanacije objektov

Pokrajinskega muzeja v Kopru in protokolarno-prireditvene dvorane sv. Frančiška Asiškega v Kopru v letih 2012 in 2015 (prejeto skupaj 2.287.468 €).

Na področju mednarodnih razpisov (čezmejni programi, transnacionalni ...) je v letih od 2012 do 2018 Mestna občina Koper prejela 1.007.809,98 € za izvedbo projektov z akronimi: SHARED CULTURE, HERITAGE LIVE, REVITAS, REVITAS II, S.HO.W. in CAMAA.

MOK pa se ni prijavila na razpise samo z omenjenimi projekti, temveč je poskušala pridobiti sredstva tudi za druge vsebine s področja kulture. Tudi ko prva prijava ni uspešna, ima občina pripravljeno dokumentacijo in projektno zasnovo, kar ji omogoča dopolnjeno prijavo pri naslednjem razpisnem roku. Prijavlja se na razpise norveškega in finančnega mehanizma EGP 2014–2021, Ministrstva za kulturo, razpise čezmejnih programov za sofinanciranje številnih projektov s tematiko konkretne obnove kulturne dediščine ali pa sofinanciranje dodatne programske kulturne vsebine.

Žal trenutna finančna perspektiva 2014–2020 ne podpira izključno investicijskega vzdrževanja kulturne infrastrukture, temveč je obnova pogojena z vnosom novih vsebin, povezovanjem s tehnologijami IKT, oblikovanjem integriranih turističnih proizvodov in destinacij ipd.

Priloga 1

VPRAŠALNIK

- Program katerega zavoda v občini je najbližji vašim kulturnim potrebam?
- Kaj vam v občinskem kulturnem programu manjka, kaj pogrešate? Obrazložite, kako bi to dosegli.
- Soglašate s stališčem, da je treba zagotoviti boljšo povezavo med kulturo in kulturnim turizmom?
- Ali je turistično gospodarstvo primerno vključeno v kulturno ponudbo na Obali?
- Kako vidite vpletenost turističnega gospodarstva v razvoj kulturnih dejavnosti v občini?
- Kaj vam v vašem kulturnem življenju predstavlja nova kulturna pridobitev v občini – protokolarna prireditvena dvorana Sv. Frančiška – in kaj v prihodnje še posebej pričakujete od nje?
- Kako ocenjujete delovanje Pine in Rotunde v vlogi možnih generatorjev novih kulturnih vsebin?
- Ali Pokrajinski muzej Koper izpolnjuje vlogo aktivne valorizacije regijske dediščine?
- Ali Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper izpolnjuje vaša pričakovanja?
- Katera gledališka igra v režiji Gledališča Koper je na vas v zadnjih treh letih pustila največji vtis in zakaj?
- Katera razstava v organizaciji Obalnih galerij Piran je na vas v zadnjih treh letih pustila največji vtis in zakaj?
- Ali naj ima vsaka od štirih občin na Obali svoj lokalni program kulture ali pa bi bilo smotrnejše strniti kulturne cilje in iz njih izvirajoče naloge v enoten dokument »Obalni program kulture do leta 2022«?
- Ali se dosedanja kulturna politika občine primerno odziva na potrebe, probleme in razvoj ljubiteljske dejavnosti oz. nevladnih organizacij? Obrazložite in navedite konkretne primere.
- Kako ocenjujete delovanje in vpliv JSKD in ZKD na dopolnitev kulturnih aktivnosti v občini?
- Ali kulturni zavodi in društva dovolj dobro skrbijo za kulturno vzgojo otrok in mladine ali kaj pogrešate?
- Katera prireditev ali dejavnost Skupnosti Italijanov Koper vas najbolj navdušuje oz. zanima in ali menite, da je v občini dovolj dobro poskrbljeno za kulturno življenje italijanske narodne skupnosti?
- Bi v smislu kulture občinska kulturna politika lahko oz. morala bolj izkoristiti kulturne blagovne znamke? Imate kakšen predlog?
- Ali so že uporabljene vse možnosti za boljšo promocijo kulture in umetnosti v občini? Če niso, kaj predlagate?
- Na Obali je nekaj zelo uglednih festivalov. Ali bi lahko festivalsko ponudbo v občini še izboljšali?

- Katera kulturna prireditev, dogodek, razstava, festival ali literarni dogodek v občini oziroma na Obali vam predstavlja vrhunski kulturni dogodek vsako leto?
- Česa kulturna podoba mestne občine Koper (še) nima, pa bi kot najštevilčnejša občina na Obali morda morala imeti?